

uz 2. klasi

1. Intonēt:

- mažorus ar 1 zīmi;
- noturīgās pakāpes, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumu, ievadskaņas, T53;
- noturīgos intervālus t1, l3, m3, t4, t5, t8 tonalitātē.

2. Dziedāt no lapas. Piemērs*:



3. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

uz 3. klasi

1. Intonēt:

- mažorus un minorus (3 veidu) līdz 2 zīmēm;
- noturīgās, nenoturīgās pakāpes, ievadskaņas ,T53;
- noturīgos intervālus t1, l3, m3, t4, t5, t8 tonalitātē.



2. Dziedāt no lapas. Piemērs*:

Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola
Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V

3. Noteikt ar dzirdi:

- l3, m3, t4, t5, t8;
- M53, m53.



4. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

uz 4. klasi

1. Intonēt:

- mažorus un minorus līdz 3 zīmēm;
- visus noturīgos intervālus (t1, l3, m3, t4, t5, l6, m6, t8) tonalitātē;
- T53, T63, T64.



2.. Dziedāt no lapas. Piemērs*:

3. Noteikt ar dzirdi:

- mežragu zelta gājienu, paralēlas tercās (uz pakāpēm I II III), t4, t5, l6, m6, t8;
- M53, m53 un to apvērsumus.

4. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola
Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V



uz 5. klasi

1. Intonēt:

- mažorus un minorus līdz 4 zīmēm, kā arī to T53 (t53) ar apvērsumiem;
- visus noturīgos intervālus, nenoturīgos intervālus l2(IV), m7(V), pl4(IV), pm5(VII) ar atrisinājumu tonalitātēs līdz 4 zīmēm;
- S53, D53, D7, pm53(VII) ar atrisinājumu tonalitātēs līdz 4 zīmēm.



2. Dziedāt no lapas. Piemērs**:

3. Noteikt ar dzirdi:

- Intervālus akustiski (visus vienkāršos intervālus, ieskaitot tritonu);
- Intervālus ar atrisinājumiem (l2 uz IV, m7 uz V, pl4 uz IV, pm5 uz VII);
- Nelielas intervālu secības (4-5 elementi), kā arī *Mežragu zelta gājienu*, paralēlas tercās (uz pakāpēm I II III), paralēlas sekstās (uz pakāpēm III IV V);
- Akordus akustiski (M53 un m53 apvērsumus, D7, pm53);
- Nelielas akordu secības (4-5 elementi) ar T53 un apvērsumiem, S53, D53, D7, pm53(VII)).

4. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:



uz 6. klasi

1. Intonēt:

- mažorus un minorus līdz 5 zīmēm, kā arī tos T53 (t53) un apvērsumus;
- noturīgos intervālus, nenoturīgos intervālus l2(IV), m7(V), pl4(IV), pm5(VII) ar atrisinājumu tonalitātēs līdz 5 zīmēm;
- S53, D53 un to apvērsumus, pm53(VII) un D7 ar atrisinājumiem tonalitātēs līdz 5 zīmēm.



2. Dziedāt no lapas. Piemērs**:

3. Noteikt ar dzirdi:

- Intervālus akustiski (visus vienkāršos intervālus, ieskaitot tritonu);
- Intervālus ar atrisinājumiem (l2 uz IV, m7 uz V, pl4 uz IV, pm5 uz VII);
- Nelielas intervālu secības (5-6 elementi), kā arī *Mežragu zelta gājienu*, paralēlas tercās (uz pakāpēm I II III), paralēlas sekstās (uz pakāpēm III IV V);
- Akordus akustiski (M53 un m53 apvērsumus, D7, pm53);
- Nelielas akordu secības (5-6 elementi) ar T53, S53, D53 un apvērsumiem, D7, pm53(VII)).

4. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola
Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V



Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola
Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V

4. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:



Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V

uz 8. klasi

1. Intonēt:

- mažorus (dabiski, harmoniski), minorus (dabiski, harmoniski, melodiski) līdz 5 zīmēm, kā arī to T53(t53) ar apvērsumiem;
- noturīgos intervālus tonalitātēs līdz 5 zīmēm;
- l2(IV), m7(V), pl4(IV), pm5(VII), pl2(VI), pm7(VII) ar atrisinājumu tonalitātēs līdz 5 zīmēm;
- S53, D53, D7 un to apvērsumus ar atrisinājumiem, pm53(VII), VII7, pmVII7 ar atrisinājumu tonalitātēs līdz 5 zīmēm;

1a. Intonēt ārpus tonalitātes:

- visus vienkāršos intervālus no skaņas;
- M53, m53 un to apvērsumus, D7, pm53 no skaņas;



2. Dziedāt no lapas. Piemērs**:

3. Noteikt ar dzirdi:

- Intervālus akustiski (visus vienkāršos intervālus, ieskaitot tritonu);
- Intervālus ar atrisinājumiem (I2 uz IV, m7 uz V, p14 uz IV, pm5 uz VII);
- Nelielas intervālu secības (6–7 elementi), kā arī *Mežragu zelta gājienu*, paralēlas tercās (uz pakāpēm I II III), paralēlas sekstās (uz pakāpēm III IV V);
- Akordus akustiski (M53 un m53 apvērsumus, D7, pm53);
- Nelielas akordu secības (6–7 elementi) ar T53, S53, D53, D7 un apvērsumiem, pm53(VII), VII7, pmVII7).

Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola
Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V



4. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

uz 9. klasi

1. Intonēt :

- mažorus (dabiski, harmoniski), minorus (dabiski, harmoniski, melodiski) līdz 5 zīmēm, kā arī to T53(t53) ar apvērsumiem;
- l2(IV), m7(V), pl4(IV), pm5(VII), pl2(VI), pm7(VII) ar atrisinājumu tonalitātēs līdz 5 zīmēm;
- S53, D53, D7 un to apvērsumus ar atrisinājumiem, pm53(VII), VII7, pmVII7 ar atrisinājumu tonalitātēs līdz 5 zīmēm;

1a. Intonēt ārpus tonalitātes:

- visus vienkāršos intervālus no skaņas;
- M53, m53 un to apvērsumus, D7, pm53 no skaņas;



2. Dziedāt no lapas. Piemērs**:

3. Noteikt ar dzirdi rakstveidā:

- 5 atsevišķus intervālus akustiski;
- 5 atsevišķus akordus akustiski (M53, m53 un to apvērsumi, pm53, D7, VII7, pmVII7);
- intervālu secību tonalitātē (8 - 9 elementi);

[illegible]

*** Barkāne A. *Mūzikas diktātu krājums*. - R.: Apgāds Rasa ABC, 2002