



JĀZEPA MEDIŅA RĪGAS 1. MŪZIKAS SKOLA

Kronvalda bulvāris 8, Rīga, LV-1010, tālrunis 67181678, e-pasts: jmr1ms@riga.lv

JĀZEPA MEDIŅA RĪGAS 1. MŪZIKAS SKOLAS

PAŠNOVĒRTĒJUMA ZIŅOJUMS



Rīgā

2019

SATURS

1. Ziņas par Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolu	
1.1. Iestādes vispārīgs raksturojums	4
1.2. Izglītības programmas un izglītojamo (turpmāk – audzēkņu) skaits	4
1.3. Absolventu dinamika 20V un 30V programmās.....	7
1.4. Skolas vadības nodrošinājums	7
1.5. Ziņas par pedagoģiskajiem darbiniekiem	7
1.6. Skolas aktivitātes un tradicionālie ikgadējie pasākumi, kuros iesaistīti mūzikas skolas audzēkņi un skolotāji	8
2. Iestādes darbības pamatmērķi (iepriekšējo mācību gadu prioritātes un konkrēti rezultāti)	
2.1. Skolas darbības pamatvirziens, mērķi un uzdevumi	9
2.2. Iepriekšējo mācību gadu prioritātes un to īstenošana	9
3. Iepriekšējais vērtēšanas periods	
3.1. Iepriekšējā vērtēšanas perioda ieteikumu izpilde.....	10
4. Iestādes sniegums kvalitātes rādītājos visu jomu atbilstošajos kritērijos	
JOMA – 1. MĀCĪBU SATURS	
Kritērijs – 1.1. Iestādes īstenotās izglītības programmas	11
JOMA – 2. MĀCĪŠANA UN MĀCĪŠANĀS	
Kritērijs – 2.1. Mācīšanas kvalitāte	14
Kritērijs – 2.2. Mācīšanās kvalitāte	15
Kritērijs – 2.3. Vērtēšana kā mācību procesa sastāvdaļa.....	15
JOMA – 3. AUDZĒKŅU SASNIEGUMI	
Kritērijs – 3.1. Audzēkņu sasniegumi ikdienas darbā	16
Kritērijs – 3.2. Audzēkņu dalība un sasniegumi skolas, pilsētas, reģionālajos, valsts un starptautiskajos konkursos, koncertos, festivālos	17
JOMA – 4. ATBALSTS AUDZĒKŅIEM	
Kritērijs – 4.1. Psiholoģiskais atbalsts, sociālpedagoģiskais atbalsts	18
Kritērijs – 4.2. Izglītojamo drošības garantēšana (drošība un darba aizsardzība).....	18
Kritērijs – 4.3. Atbalsts personības veidošanā	18
Kritērijs – 4.4. Atbalsts karjeras izglītībā	19

Kritērijs – 4.5. Atbalsts mācību darba diferenciacijai	19
Kritērijs – 4.6. Atbalsts audzēkņiem ar speciālām vajadzībām	20
Kritērijs – 4.7. Sadarbība ar audzēkņa ģimeni	20
JOMA – 5. IESTĀDES VIDE	
Kritērijs – 5.1. Mikroklimate	21
Kritērijs – 5.2. Fiziskā vide un vides pieejamība	22
JOMA – 6. IESTĀDES RESURSI	
Kritērijs – 6.1. Iekārtas un materiāltehniskie resursi	22
Kritērijs – 6.2. Personālrresursi	23
JOMA – 7. IESTĀDES DARBA ORGANIZĀCIJA, VADĪBA UN KVALITĀTES NODROŠINĀŠANA	
Kritērijs – 7.1. Iestādes darba pašvērtēšana un attīstības plānošana	24
Kritērijs – 7.2. Iestādes vadības darbs un personāla pārvaldība	24
Kritērijs – 7.3. Iestādes sadarbība ar institūcijām	25
5. Citi sasniegumi	26
6. Turpmākā attīstība (balstīta uz pašnovērtējumā iegūtajiem secinājumiem)	29

1. Ziņas par Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolu

1.1. Iestādes vispārīgs raksturojums

1.1.1. Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola (turpmāk – Skola) ir Rīgas pilsētas pašvaldības dibināta un Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departamenta (turpmāk – Departaments) pakļautībā esoša profesionālās ievirzes izglītības iestāde ar pastarpinātās pārvaldes iestādes statusu, kas īsteno profesionālās ievirzes izglītības un interešu izglītības programmas mūzikā.

1.1.2. Skolas darbības tiesiskais pamats ir Izglītības likums, Profesionālās izglītības likums, citi likumi un normatīvie akti, kā arī Skolas nolikums, ko apstiprina Rīgas dome.

1.1.3. Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola izveidota, pamatojoties uz Rīgas domes 18.08.2009. lēmumu Nr. 122 (prot. Nr.6, 14.§), reorganizējot Rīgas 1. mūzikas skolu (skolu dibinājusi Latvijas PSR Tautas komisāru padome 1946.gadā) un Jāzepa Mediņa mūzikas skolu (skolu dibinājusi Latvju mūzikas veicināšanas biedrība 1927.gadā). Skola ir Rīgas 1. mūzikas skolas un Jāzepa Mediņa mūzikas skolas tiesību un saistību pārņēmēja.

1.1.4. Skolas juridiskā adrese: Kronvalda bulvāris 8, Rīga, LV – 1010.

1.1.5. Skolas kopējā telpu platība – 3269,4 m². Skolas ēka ir kultūrvēsturiskais mantojums Rīgas pilsētas klusajā centrā. Tās ēkā (pagrabstāvā) darbojas orķestris *Rīga*.

1.1.6. Skolas reģionālais metodiskais centrs ir Profesionālās izglītības kompetences centra *Nacionālā Mākslu vidusskola* struktūrvienība *Emīla Dārziņa mūzikas skola*.

1.2. Izglītības programmas un izglītojamo (turpmāk – audzēkņu) skaits

1.2.1. Skola īsteno sekojošas licencētas profesionālās ievirzes mūzikas izglītības programmas un interešu izglītības programmas (IIP):

Izglītības programmu kopa	Programmas nosaukums un kods	Audzēkņu skaits programmā uz 01.09.2019. ¹
Taustiņinstrumentu spēle	Klavierspēle	
	20V 212 01 1	180
	30V 212 01 1	4
	IIP (sagatavošanas klase)	27
	Citas IIP	16
	Akordeona spēle	
20V 212 01 1	26	
30V 212 01 1	2	
IIP (sagatavošanas klase)	4	
Citas IIP	2	
Stīgu instrumentu spēle	Vijoles spēle	
	20V 212 02 1	80
	30V 212 02 1	6
	IIP (sagatavošanas klase)	12
Citas IIP	8	

¹ Audzēkņu skaits Citām IIP uz 01.05.2019., jo Citas IIP Skolā tiek īstenotas no 01.10.-31.05.

Izglītības programmu kopa	Programmas nosaukums un kods	Audzēkņu skaits programmā uz 01.09.2019. ¹	
	Alta spēle 20V 212 02 1 30V 212 02 1	1 2	
	Čella spēle 20V 212 02 1 30V 212 02 1 IIP (sagatavošanas klase) Citas IIP	30 2 3 1	
	Kontrabasa spēle 20V 212 02 1 30V 212 02 1 Citas IIP	7 1 1	
	Kokles spēle 20V 212 02 1 30V 212 02 1 IIP (sagatavošanas klase)	14 4 1	
	Arfas spēle 20V 212 02 1 IIP (sagatavošanas klase)	13 2	
	Ģitāras spēle 20V 212 02 1 30V 212 02 1	11 2	
	Pūšaminstrumentu spēle	Flautas spēle 20V 212 03 1 30V 212 03 1 IIP (sagatavošanas klase) Citas IIP	19 1 6 1
		Obojas spēle 20V 212 03 1 30V 212 03 1 IIP (sagatavošanas klase)	6 1 1
Klarnetes spēle 20V 212 03 1 30V 212 02 1 IIP (sagatavošanas klase) Citas IIP		13 1 2 5	
Fagota spēle 20V 212 03 1 30V 212 03 1		6 1	
Saksofona spēle 20V 212 03 1 IIP (sagatavošanas klase) Citas IIP		19 2 1	
Mežraga spēle 20V 212 03 1 IIP (sagatavošanas klase)		11 3	

Izglītības programmu kopa	Programmas nosaukums un kods	Audzēkņu skaits programmā uz 01.09.2019. ¹
	Trompetes spēle 20V 212 03 1 IIP (sagatavošanas klase) Citas IIP	10 2 2
	Trombona spēle 20V 212 03 1 IIP (sagatavošanas klase) Citas IIP	7 1 1
	Eifonija spēle 20V 212 03 1 IIP (sagatavošanas klase)	9 1
	Tubas spēle 20V 212 03 1 IIP (sagatavošanas klase)	2 1
Sitaminstrumentu spēle	Sitaminstrumentu spēle 20V 212 04 1 IIP (sagatavošanas klase)	26 4
Vokālā mūzika	Kora klase 20V 212 06 1 (zēni) 20V 212 06 1 (meitenes) 30V 212 06 1 IIP (sagatavošanas klase) Citas IIP	65 64 5 15 5
KOPĀ:	Profesionālās ievirzes programmās 20V Profesionālās ievirzes programmās 30V IIP (sagatavošanas klase) Citas IIP	625 32 87 43
Kopā profesionālās ievirzes programmās:		657
Kopā visās programmās:		787

1.3. Absolventu dinamika 20V un 30V programmās

Izglītības programma	2011./ 2012. m.g.	2012./ 2013. m.g.	2013./ 2014. m.g.	2014./ 2015. m.g.	2015./ 2016. m.g.	2016./ 2017. m.g.	2017./ 2018. m.g.	2018./ 2019. m.g.
Taustiņinstrumentu spēle	36	18	34	32	21	19	22	26
Stīgu instrumentu spēle	11	9	14	13	14	8	14	19
Pūšaminstrumentu spēle	8	14	8	13	14	12	10	16
Sitaminstrumentu spēle	1	5	1	3	1	3	1	4
Vokālā mūzika	8	14	10	8	12	17	13	16
KOPĀ:	64	60	67	69	63	59	60	81
Turpina izglītību nākamajā pakāpē; no tiem 30V programmās Skolā	12 7	11 6	14 8	22 8	23 15	19 7	17 7	13 10

Absolventi mācības turpina vidējās un augstākās profesionālās izglītības iestādēs gan Latvijā, gan ārzemēs. Vairāki absolventi turpina muzicēt Skolas kolektīvu sastāvā, daudzi ir iesaistījušies amatieru koros un orķestros.

1.4. Skolas vadības nodrošinājums:

Direktore,
 Direktores vietnieces izglītības jomā – 2,
 Direktores vietnieks administratīvi saimnieciskajā darbā – 1,
 Saimniecības vadītāja – 1,
 Direktores palīgs – 1,
 Biroja administratore – 1,
 Sekretāre – 1 (nepilna slodze),
 Projektu vadītāja – 1 (nepilna slodze),
 Metodisko komisiju vadītāji – 14

1.5. Ziņas par pedagoģiskajiem darbiniekiem:

Izglītība	Skaitis	%
Augstākā profesionālā pedagoģiskā	111	92,5
t. sk. maģistra grāds	54	45,0
t. sk. doktora grāds	2	1,7
Vidējā profesionālā pedagoģiskā	9	7,5
t.sk. mācās augstākajās pedagoģiskajās mācību iestādēs	9	7,5
Kopā:	120	
<i>Skolas absolventi, kuri strādā Skolā par pedagogiem:</i>	32	26.7%

Uz 01.09.2019. spēkā esošās pedagogu profesionālās darbības kvalitātes pakāpes, kas iegūtas līdz 2017. gada augustam		Uz 01.09.2019. spēkā esošās pedagogu profesionālās darbības kvalitātes pakāpes, kas iegūtas pēc 2017. gada augustam	
Pakāpe	Skaitis	Pakāpe	Skaitis
(Augstākā) 5	1	(Augstākā) 3	11
4		2	1
3	1	1	1
2			
1			
Kopā:	2	Kopā:	13
Pavisam kopā:			15

1.6. Skolas aktivitātes un tradicionālie ikgadējie pasākumi, kuros iesaistīti audzēkņi un skolotāji:

- Audzēkņu un Skolas kolektīvu piedalīšanās Valsts svētku un atceres, Adventes, Lieldienu un Mātes dienas koncertos Skolā un Rīgas pilsētā;
- Starptautiskā kameramūzikas festivāla *Festari* organizēšana sadarbībā ar H. Ellera Tartu mūzikas skolu Igaunijā un Espo mūzikas institūtu Somijā;
- Starptautisko Ziemas meistarklašu organizēšana kameransambļiem sadarbībā ar Atbalsta fondu *Muzicējam kopā ar draugiem*;
- Starptautiskā Brāļu Mediņu jauno pianistu konkursa organizēšana;
- Meistarklašu un metodisko semināru organizēšana skolotājiem, skolotāju koncerti Skolā;
- Kamerorķestra *Armonico* Labdarības koncerti *Adventa gaismā* Rīgas Latviešu biedrībā;
- Mūzikas un mākslas skolu Klavieru nodaļas audzēkņu tematiskie koncerti PIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas reģionā (bijušais Jūrmalas MV reģions);
- Klavieru ansambļu un pavadījumu festivāls *Ziemas spēles* Arhitektu namā;
- Vispārējo klavieru klašu audzēkņu festivāla koncerts sadarbībā ar Pārdaugavas MMS un Jūrmalas MV;
- Starptautiskais jauno kameramūziķu festivāls – konkurss *Muzicējam kopā ar draugiem*;
- Skolas kolektīvu un individuālo izpildītāju koncerti pa nodaļām;
- Dažādu instrumentu spēles audzēkņu koncerti *Mazie mazajiem* pirms uzņemšanas;
- Teicamnieku un konkursu laureātu apbalvošana un koncerts mācību gada beigās;
- *Muzikālais karuselis* – visu skolas kolektīvu koncerts mācību gada beigās;
- Vasaras nometņu organizēšana Skolas kolektīviem – koriem, simfoniskajam orķestrim, pūtēju orķestrim, kamerorķestrim, kameransambļiem;
- Dalība Latvijas un starptautiskos jauno mūziķu konkursos;
- Koncertu, operas un baleta izrāžu apmeklējumi;
- Pedagogu pieredzes apmaiņas braucieni uz citām Latvijas mūzikas skolām.

2. Iestādes darbības pamatmērķi (iepriekšējo mācību gadu prioritātes un konkrēti rezultāti)

2.1. Skolas darbības pamatvirziens, mērķi un uzdevumi

Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolas mērķi, pamatvirzieni un pamatuzdevumi ir noteikti skolas nolikumā.

Skolas darbības **pamatvirziens** ir izglītojošā darbība.

Skolas darbības **mērķis** ir veidot izglītības vidi, organizēt un īstenot izglītības procesu, kas nodrošinātu profesionālās ievirzes mūzikas izglītības programmās noteikto mērķu sasniegšanu.

Skolas darbības **pamatuzdevumi** ir:

- Nodrošināt audzēkņiem iespēju iegūt pamatzināšanas un prasmes mūzikā;
- Radīt priekšnoteikumus izglītības turpināšanai nākamajā profesionālās izglītības pakāpē;
- Nodrošināt iespējas bērnu un jauniešu interešu, spēju un talantu izkopšanai, pašizglītībai, profesijas izvēlei, lietderīgai brīvā laika un atpūtas organizēšanai;
- Veicināt kultūrvides attīstību skolā un tās apkaimē.

2.2. Iepriekšējo mācību gadu prioritātes un to īstenošana

Aktualizēt mācību priekšmetu programmas un vērtēšanas principus.

Nodrošināt mācībām un darbam labvēlīgu vidi.

Piedāvāt plaša spektra mūzikas izglītību, aptverot dažādus vecumposmus un iepriekšējās izglītības līmeņus, sabalansēt audzēkņu skaitu dažādās izglītības programmās.

Veicināt Skolas kā kultūras centra attīstību, veidojot daudzveidīgu koncertdzīvi Skolas zālēs.

Sasniegtie rezultāti:

1. Visās izglītības programmās un mācību priekšmetos ir pārstrādāts un aktualizēts mācību saturs, pilnveidoti vērtēšanas kritēriji. Ir izstrādāta sistēma solfedžo apgūvē, akcentējot radošo spēju attīstīšanu. Koriem un orķestriem ir sadarbība ar latviešu komponistiem, repertuāru veido viņu jaundarbi, t.sk., tādi, kas radīti speciāli Skolas kolektīviem.

2. Ir izveidojies labs mikroklimats, pedagogi labi saprotas gan mācību procesa organizācijas ietvaros, gan labprāt iesaistās kopīgos atpūtas pasākumos.

3. Skolā bez izglītības programmām 20V darbojas arī izglītības programmas 30V. Tajās katru gadu veidojas konkurss uz budžeta vietām, kas dod iespēju pēc programmas 20V apguves turpināt muzikālo izglītību un sagatavoties studijām augstskolā, vienlaikus mācoties vispārīgā izglītībā vidusskolā. Savukārt pirms mācībām 1. klasē audzēkņi pirmās zināšanas un prasmes mūzikā var apgūt Skolas sagatavošanas programmā.

4. Jau vairākus mācību gadus jauno audzēkņu uzņemšanā tiek atbalstītas prioritārās specialitātes, lai popularizētu tos instrumentus, kuru mūziķi ir sevišķi pieprasīti gan darba tirgū, gan amatiermākslas kolektīvos. Tādējādi ir izdevies palielināt audzēkņu skaitu obojas, fagota un metālpūšaminstrumentu spēlēt, savukārt samazināts ir audzēkņu skaits klavierspēlē, kas skolas izveides brīdī bija gandrīz puse no kopējā audzēkņu skaita.

5. Skolas koncertzālē norit regulāra un daudzveidīga koncertdzīve, notiek arī dažāda mēroga semināri un meistarklases. Skolā labprāt uzstājas absolventi, piem., 2018./2019. mācību

gadā – N. F. Deifta (klavieres), A. Bahirs, K. Paturskis, G. Mūrnieks u.c. (vijoles), K. Jankevics, E. Švalbe (čelli), E. P. Muzikants (sitaminstrumenti).

3. Iepriekšējais vērtēšanas periods

3.1. Iepriekšējā vērtēšanas perioda ieteikumu izpilde

Iepriekšējās akreditācijas Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolā norisinājās 2013. un 2016. gadā. Akreditācijas komisijas akreditēja Skolu izglītības programmu īstenošanai līdz 2019. gadam (programmu konkrētie termiņi 2019. gadā – dažādi). Ekspertu komisijas atzinumā par akreditāciju izglītības iestādes darbības pilnveidei tika saņemti ieteikumi:

- “Izglītības programmas *Kokles spēle 30V* pilnvērtīgai īstenošanai nepieciešams jauno koncertkokli aprīkot ar toņu pārslēdzējiem.”
- “Piedāvāt ģitāras spēles izglītojamajiem dažreiz muzicēt ar mikrofonu, kas ļautu ģitārai skaļuma ziņā balansēt ar citiem instrumentiem, rodot iespēju veidot dažādus ansambļus.”
- “Vajadzētu pilnveidot telpu skaņas izolāciju.”
- “Rast iespēju, lai audzēkņiem ar lielākiem sasniegumiem tiktu nodrošināti augstas kvalitātes instrumenti vijoles un alta spēlē.”
- “Pedagogam jāatrod veids, kā diferencēt audzēkņa – vidusskolēna attieksmi pret savu mācību darbu jaunā izglītības pakāpē. Noteikt diferencētāku pieeju audzēkņu spējām un prasmēm.”
- “Mācību procesā saistīt specialitātes un mūzikas teorijas zināšanas par komponistiem, skaņdarbiem un to interpretāciju (kā dziļās zināšanas).”

Toņu pārslēdzēji koncertkoklei tika iegādāti 2015. gada sākumā. Ģitārspēles audzēkņiem ir iespēja izmantot mikrofonu, kas ļauj regulēt skaņas balansu, muzicējot dažāda sastāva ansambļos. Lai uzlabotu skaņas izolāciju, 7 telpās ir uzlikti skaņu absorbējoši aizkari, veikts griestu remonts sitaminstrumentu spēles klasē. 2015. – 2019. gadā stīgu instrumentu spēles audzēkņiem iegādātas 12 vijoles: $\frac{1}{4}$ – 3 gab., $\frac{1}{2}$ – 7 gab., $\frac{3}{4}$ – 2 gab., alti – 2 gab., čells $\frac{1}{4}$, čells $\frac{3}{4}$ – 4 gab., kontrabass $\frac{1}{2}$ – 2 gab., kontrabass $\frac{3}{4}$, arfa, kokles – skolnieku un profesionālā. Papildus tam iegādāti jauni sitaminstrumenti: gājiena bungas, zvaniņi, kahons, hamgams, vibrofons, marimba, jauni pūšaminstrumenti: pikolo flauta, flautas – 7 gab., t.sk., iesācēju flautas ar liektām galvām, basa un A klarnetes, alta saksofons – 2 gab., oboja – 3 gab., tuba, eifonijs – 2 gab., baritona eifonijs, tenora rags, trombons – 2 gab., fagots – 2 gab. Iegādāti arī taustiņinstrumenti: koncertflīģelis *Petrol*, digitālās un akustiskās klavieres, profesionālais akordeons ar baritonbasa klaviatūru.

Audzēkņi vidusskolas klasēs mācās ar konkrētu mērķi – lai vēlāk būtu iespēja iegūt augstāko izglītību mūzikas vai kultūras nozarē. Pedagogi ņem vērā audzēkņu iepriekšējo sagatavotību, dotības un prasmes, izstrādā individuālos plānus, lai palīdzētu realizēt viņu iecerētos mērķus. Būtiska nozīme, mācoties vidusskolas klasēs, ir katra audzēkņa darbaspējām un mērķtiecībai. Lai paplašinātu redzesloku un nostiprinātu audzēkņu zināšanas, pedagogi mācību procesā cenšas dot plašu un daudzveidīgu informāciju par komponistiem, skaņdarbiem un to interpretācijas jautājumiem.

4. Iestādes sniegums kvalitātes rādītājos visu jomu atbilstošajos kritērijos

JOMA – 1. MĀCĪBU SATURS

Kritērijs – 1.1. Iestādes īstenotās izglītības programmas

Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola īsteno 22 profesionālās ievirzes izglītības programmas (kods 20V) un var īstenot 21 profesionālās ievirzes izglītības programmu (kods 30V). 2019./2020. m.g. sākumā aktīvas ir visas 20V programmas un 62% no 30V programmām. Programmas ir licencējis Izglītības kvalitātes valsts dienests. Programmu licences ar kodu 20V un 30V ir spēkā uz nenoteiktu laiku.

Profesionālās ievirzes izglītības programmas – kods 20V

Taustiņinstrumentu spēle

- Klavierspēle Kods 20V 212 011, Licences Nr. P – 16188 (2030 stundas)
- Akordeona spēle Kods 20V 212 011, Licences Nr. P – 16189 (1697 stundas)

Stīgu instrumentu spēle

- Vijoļspēle Kods 20V 212 021, Licences Nr. P – 16190 (2152 stundas)
- Alta spēle Kods 20V 212 021, Licences Nr. P – 16191 (2152 stundas)
- Čella spēle Kods 20V 212 021, Licences Nr. P – 16192 (2152 stundas)
- Kontrabasa spēle Kods 20V 212 021, Licences Nr. P – 16193 (1697 stundas)
- Kokles spēle Kods 20V 212 021, Licences Nr. P – 16194 (1697 stundas)
- Arfas spēle Kods 20V 212 021, Licences Nr. P – 16195 (1697 stundas)
- Ģitāras spēle Kods 20V 212 021, Licences Nr. P – 16196 (1697 stundas)

Pūšaminstrumentu spēle

- Flautas spēle Kods 20V 212 031, Licences Nr. P – 16197 (1697 stundas)
- Obojas spēle Kods 20V 212 031, Licences Nr. P – 16202 (1697 stundas)
- Klarinetes spēle Kods 20V 212 031, Licences Nr. P – 16198 (1697 stundas)
- Fagota spēle Kods 20V 212 031, Licences Nr. P – 16199 (1697 stundas)
- Saksofona spēle Kods 20V 212 031, Licences Nr. P – 16200 (1697 stundas)
- Mežraga spēle Kods 20V 212 031, Licences Nr. P – 16201 (1697 stundas)
- Trompetes spēle Kods 20V 212 031, Licences Nr. P – 16203 (1697 stundas)
- Trombona spēle Kods 20V 212 031, Licences Nr. P – 16204 (1697 stundas)
- Eifonija spēle Kods 20V 212 031, Licences Nr. P – 16206 (1697 stundas)
- Tubas spēle Kods 20V 212 031, Licences Nr. P – 16205 (1697 stundas)

Sitaminstrumentu spēle Kods 20V 212 041, Licences Nr. P – 16207 (1697 stundas)

Vokālā mūzika

- Kora klase (meiteņu) Kods 20V 212 061, Licences Nr. P – 16208 (2572 stundas)
- Kora klase (zēnu) Kods 20V 212 061, Licences Nr. P – 16209 (2240 stundas)

Profesionālās ievirzes izglītības programmas – kods 30V

Taustiņinstrumentu spēle

- Klavierspēle Kods 30V 212 011, Licences Nr. P – 16210 (1296 stundas)
- Akordeona spēle Kods 30V 212 011, Licences Nr. P – 16211 (1296 stundas)

Stīgu instrumentu spēle

- Vijoļspēle Kods 30V 212 021, Licences Nr. P – 16212 (1296 stundas)
- Alta spēle Kods 30V 212 021, Licences Nr. P – 16213 (1296 stundas)
- Čella spēle Kods 30V 212 021, Licences Nr. P – 16214 (1296 stundas)
- Kontrabasa spēle Kods 30V 212 021, Licences Nr. P – 16215 (1296 stundas)
- Kokles spēle Kods 30V 212 021, Licences Nr. P – 16216 (1296 stundas)
- Arfas spēle Kods 30V 212 021, Licences Nr. P – 16217 (1296 stundas)
- Ģitāras spēle Kods 30V 212 021, Licences Nr. P – 16218 (1296 stundas)

Pūšāminstrumentu spēle

- Flautas spēle Kods 30V 212 031, Licences Nr. P – 16219 (1296 stundas)
- Obojas spēle Kods 30V 212 031, Licences Nr. P – 16224 (1296 stundas)
- Klarnetes spēle Kods 30V 212 031, Licences Nr. P – 16220 (1296 stundas)
- Fagota spēle Kods 30V 212 031, Licences Nr. P – 16221 (1296 stundas)
- Saksofona spēle Kods 30V 212 031, Licences Nr. P – 16222 (1296 stundas)
- Mežraga spēle Kods 30V 212 031, Licences Nr. P – 16223 (1296 stundas)
- Trompetes spēle Kods 30V 212 031, Licences Nr. P – 16225 (1296 stundas)
- Trombona spēle Kods 30V 212 031, Licences Nr. P – 16226 (1296 stundas)
- Eifonija spēle Kods 30V 212 031, Licences Nr. P – 16228 (1296 stundas)
- Tubas spēle Kods 30V 212 031, Licences Nr. P – 16227 (1296 stundas)

Sitaminstrumentu spēle Kods 30V 212 041, Licences Nr. P – 16229 (1296 stundas)

Vokālā mūzika

- Kora klase Kods 30V 212 061, Licences Nr. P – 17287 (1296 stundas)

Profesionālās ievirzes izglītības programmās katram mācību priekšmetam izstrādāta mācību priekšmeta programma, kurā iekļautas teorētiskās un praktiskās nodarbības, gala pārbaudījumu prasības, kas atbilst apgūstamās programmas mērķiem, uzdevumiem un iegūstamās profesionālās ievirzes izglītības līmenim. Mācību priekšmetu programmas ir izstrādājuši paši Skolas pedagogi, konsultējoties un daloties pieredzē ar kolēģiem Latvijas mūzikas skolās, tās apstiprinātas metodiskajās komisijās. Programmas tiek aktualizētas metodisko komisiju sēdēs, nepieciešamības gadījumā veicot izmaiņas vai papildinājumus.

Nodarbības tiek organizētas pēc direktores apstiprinātiem grupu un individuālo nodarbību stundu sarakstiem visam mācību gadam, atbilstoši normatīvo aktu prasībām un ievērojot programmu apguves specifiku. Mācību darbs tiek organizēts arī sestdienās, par to ir atruna līgumos ar vecākiem un darba kārtības noteikumos darbiniekiem. Mūzikas teorētisko priekšmetu un kolektīvās muzicēšanas stundu saraksti paralēli E-klasei izlikti uz informācijas stenda, un ir

pieejami gan vecākiem, gan audzēkņiem. Par izmaiņām stundu sarakstā audzēkņi tiek savlaicīgi informēti E-klasē.

Skolotāji zina un izprot profesionālās ievirzes izglītības programmās noteiktos mērķus, uzdevumus, obligāti apgūstamo mācību saturu un ievēro vienotas audzēkņu sasniegumu vērtēšanas formas un kārtību. Plānojot darbu, skolotāji cenšas ņemt vērā audzēkņu vajadzības un spējas. Skolas vadība pārrauga izglītības programmu realizāciju un mācību priekšmetu programmu izstrādi, nodrošina nepieciešamās informācijas un resursu pieejamību programmu īstenošanai.

Skolā ir 11 metodiskās komisijas:

- Klavierspēles metodiskā komisija (2 vadītāji)
- Akordeona spēles metodiskā komisija
- Vijoļspēles un Alta spēles metodiskā komisija
- Čella un Kontrabasa spēles metodiskā komisija
- Kokles, arfas un ģitārspēles metodiskā komisija
- Pūšaminstrumentu un Sitaminstrumentu spēles metodiskā komisija
- Vokālās mūzikas - Meiteņu kora klases metodiskā komisija
- Vokālās mūzikas - Zēnu kora klases metodiskā komisija
- Vispārējo klavieru spēles metodiskā komisija (2 vadītāji)
- Mūzikas teorētisko priekšmetu metodiskā komisija (2 vadītāji)
- Kameransambļu metodiskā komisija

Metodisko komisiju darbu vada direktores apstiprināti pedagogi. Metodisko komisiju sēdes tiek protokolētas, tajās tiek analizēti darba rezultāti, pārrunāti metodiskie jautājumi, plānoti nākamie darba uzdevumi.

Mācību gada pirmajā metodisko komisiju sanāksmē, ja nepieciešams, tiek precizētas mācību priekšmetu programmu prasības. Izglītības programmu un mācību priekšmetu satura izvērtēšanā un pilnveidošanā iesaistās arī Skolas vadība. Visas programmas un pārējie izglītības procesu reglamentējošie dokumenti atrodas administrācijā un speciālās metodisko komisiju mapēs, tie ir pieejami visiem Skolas skolotājiem.

Skolotāji ar izpratni un atbildību īsteno mācību priekšmetu programmās noteiktos mērķus un uzdevumus, mācību obligāto saturu. Audzēkņu zināšanas un prasmes tiek regulāri kontrolētas un analizētas. Skolotāji izmanto dažādas pārbaudes formas – kontroldarbus, ieskaites, mācību koncertus, eksāmenus. Pēc katras pārbaudes metodiskā komisija analizē sasniegumus, salīdzina rezultātus ar iepriekš paveikto, apspriež radušos problēmu risinājumus.

Skola cenšas nodrošināt audzēkņus ar izglītības programmu īstenošanai nepieciešamo mācību literatūru un mācību līdzekļiem. Katra jauna budžeta gada sākumā metodisko komisiju vadītāji izmanto iespēju iesniegt direktorei materiāltehnisko vajadzību sarakstus un tāmes, lielākā daļa no tā tiek atbalstīta skolas budžeta ietvaros. Mācību satura dažādošanai arī paši skolotāji (piem., G. Melbārde, A. Barkāne, I. Arne, M. Bičuka, T. Jansone, K. Zemītis) ir radījuši mācību līdzekļus un grāmatas – tās izmanto kolēģi arī citās Latvijas skolās.

Vērtējums – labi

JOMA – 2. MĀCĪŠANA UN MĀCĪŠANĀS

Kritērijs – 2.1. Mācīšanas kvalitāte

Skolā strādā pieredzējuši un profesionāli pedagogi. 45,8% pedagoģisko darbinieku ir augstākā pedagoģiskā izglītība, 45% ir maģistra grāds, savukārt 2 pedagogi ir ieguvuši doktora zinātnisko grādu. Katru gadu Skolā darbu uzsāk vairāki jaunie pedagogi (2019./2020. mācību gada sākumā 1 pedagogs ir bakalaura programmas students, bet 3 pedagogi – maģistra programmas studenti Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā). 77% Skolas pedagogu pedagoģiskā darba stāžs ir 10 un vairāk gadu.

Pedagoģiskā darba stāžs	Pedagogu skaits	
	01.09.2018.	01.09.2019.
0 – 5 gadi	15	12
5 – 10 gadi	14	16
10 – 19 gadi	22	21
20 un vairāk gadi	68	71

Pedagoģiskā personāla sastāvs kopumā ir noturīgs, bet vienlaikus notiek pakāpeniska paaudžu nomaiņa. Daudzi pedagogi savu pieredzi nodod tālāk saviem bijušajiem audzēkņiem, kuri strādā Skolā kā pedagogi. Ar 30V programmu audzēkņiem Skola pēc iespējas piedāvā strādāt visaugstāk kvalificētiem skolotājiem vai Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas mācībspēkiem. Par Skolas pedagogu kvalitātēm liecina arī tas, ka viņi vada meistarklases, akadēmijas studentu praksi, strādā konkursu žūrijās, raksta publikācijas. Skola ļoti novērtē arī savu koncertmeistaru darbu, apzinoties viņu lielo lomu audzēkņu muzikālajā izaugsmē.

Skolā ir sistematizēta informācija par katra pedagoga tālākizglītību. Pedagogi regulāri apmeklē dažādus kursus, seminārus un meistarklases. Skola katru gadu rīko meistarklases saviem skolotājiem, ko labprāt apmeklē pedagogi arī no citām skolām. Pirms valsts konkursa pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēlē 2018. gada nogalē meistarklases apmeklēja vairāk kā 150 kolēģu no visas Latvijas. Liela interese bija arī par Maskavas konservatorijas klavierspēles profesora Igora Kotļarevska pirmo un atkārtoto vizīti Skolā.

Skolā regulāri tiek vērtēta pedagogu darba kvalitāte – audzēkņu sniegumi mācību koncertos, ieskaitēs, eksāmenos un konkursos. Pedagogi savu ikdienas darbu dokumentē mācību nodarbību uzskaites žurnālos E-klasē, kas tiek pārbaudīti vismaz četras reizes gadā. Skola elektronisko žurnālu uzsākusi lietot no 2014./2015. mācību gada. Lai atvieglotu datu ievadīšanu E-klasē, skolotāju rīcībā ir darba telpa ar 4 stacionārajiem datoriem, kā arī datori vairākās mācību klasēs. Skolā darbojas Wi-Fi tīkls.

Pedagogi savā darbā izmanto daudzveidīgas un mūsdienīgas mācību metodes. Skola ir nodrošinājusi iespējas visiem teorētisko priekšmetu skolotājiem ikdienas darbā izmantot datoru ar interneta pieslēgumu. Atsevišķu mācību stundu norisei ir iespējas izmantot divas Skolā esošās interaktīvās tāfeles. Mācību procesā tiek izmantotas arī skolotāju privātās nošu bibliotēkas un skolotāju izstrādāti mācību metodiskie līdzekļi. Kā mācīšanas pieeja tiek praktizēta arī audzēkņu gatavošana un iesaistīšana meistarklasēs citu pedagogu vadībā Skolā un ārpus tās.

Vērtējums – labi

Kritērijs – 2.2. Mācīšanās kvalitāte

Skolā mācās audzēkņi ar atšķirīgiem mērķiem un motivācijas līmeni. Ir daļa audzēkņu, kas mērķtiecīgi gatavojas profesionāla mūziķa karjerai, ir motivēti piedalīties konkursos, festivālos, gūt pēc iespējas lielāku koncertēšanas pieredzi. Šiem audzēkņiem Skolā ir labas iespējas profesionāli attīstīties pieredzējušu pedagogu vadībā, kuri nodrošina audzēkņa spējām atbilstošu mācību intensitāti un veicina profesionālo izaugsmi. Katru gadu vairāki Skolas audzēkņi un absolventi veiksmīgi nokārto iestājekāmenus citās skolās, tostarp PIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolā. Pēdējā gada laikā izglītības programmu 30V absolvējuši 9 audzēkņi, no kuriem 3 šobrīd studē Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Tas apliecina audzēkņu kvalitatīvu izglītību visos līmeņos ne tikai izvēlētajā specialitātē, bet arī teorētiskajos mācību priekšmetos.

Lielākā daļa Skolas audzēkņu neplāno kļūt par profesionāliem mūziķiem, taču viņi ir motivēti uz personības radošu attīstību, aktīvi iesaistās Skolas organizētajā koncertdzīvē, it īpaši Skolas mazo un lielo kolektīvu (ansambļu, koru, orķestru) sastāvā. Arī šie audzēkņi labprāt apliecina un pārbauda savas spējas un prasmes dažādos festivālos un konkursos, piedalās nometnēs un koncertbraucienos. Skola nodrošina šiem audzēkņiem iespējas daudzveidīgi izpaust savu radošo personību, gūt kvalitatīvus muzikālās izglītības pamatus, ko viņi vēlāk veiksmīgi spēj izmantot, darbojoties citās jomās. Skolai ir izkoptas kamermuzicēšanas tradīcijas, kā arī lielo kolektīvu koncertdzīve. 2018./2019. m.g. nogalē to papildināja jauna Skolas iniciatīva – koncerts *Muzikālais karuselis*, kurā satikās un cits citam muzicēja četri Skolas kori un četri Skolas orķestri, pārējiem klausītājiem izkārtoties Lielās zāles balkonā.

Skolā ir neliels audzēkņu skaits, kuru mācīšanās kvalitāte neatbilst Skolas izvirzītajām prasībām. Vairumā gadījumu tas ir īslaicīgs motivācijas trūkums, kas saistīts ar pārejas vecuma īpatnībām, atbalsta trūkumu ģimenē u.c. Sadarbojoties ar audzēkņa ģimeni, pārsvarā izdodas šīs problēmas atrisināt un audzēknis veiksmīgi turpina mācības Skolā. Bieži tieši kolektīvā muzicēšana un kontakti ar vienaudžiem šo nodarbību laikā palīdz atgūt motivāciju pilnvērtīgi apgūt arī visus pārējos mācību priekšmetus. Gadījumos, kad motivācijas trūkumu rada nespēja tikt galā ar izvirzītajiem uzdevumiem nepietiekamu muzikālo, koncentrēšanās vai mācīšanās spēju dēļ, Skolas kapacitātes ietvaros audzēkņiem tiek piedāvāta iespēja pāriet uz interešu izglītību un turpināt mācības savām individuālajām spējām atbilstošā līmenī.

Audzēkņu mācīšanās atbalstam (informācijas iegūšanai) vecākiem ir iespēja, saskaņojot ar skolotājiem, piedalīties un vērot mācību stundas, kā arī saņemt informāciju un ieteikumus no administrācijas vecāku sapulcēs.

Vērtējums – labi

Kritērijs – 2.3. Vērtēšana kā mācību procesa sastāvdaļa

Audzēkņu mācību sasniegumi tiek vērtēti atbilstoši iekšējiem noteikumiem „Par izglītojamo zināšanu un prasmju vērtēšanas kritērijiem un kārtību, audzēkņu pārceļšanu nākamajā klasē, audzēkņu atskaitīšanu”. Vērtēšana sākas jau no 1. klases un notiek 10 ballu skalā. Ar vērtēšanas sistēmu gan audzēkņi, gan viņu vecāki var iepazīties Skolas mājas lapā. Audzēknim ir tiesības no mācību priekšmeta pedagoga saņemt pilnu un savlaicīgu informāciju par zināšanu, prasmju pārbaudes norises kārtību, vērtēšanas saturu un vērtēšanas kritērijiem, skolotāji cenšas pildīt šo prasību. Vērtēšanas jautājumi tiek pārspriesti arī metodisko komisiju un pedagogiskās padomes sēdēs. Vērtēšanas kritēriju izskaidrošana no administrācijas puses notiek arī vecāku sapulcēs.

Pedagogi regulāri vērtē audzēkņu mācību sasniegumus, veic vērtējumu uzskaiti un analīzi. Vērtēšanas metodes atbilst skolēnu vecumam, individuālajām spējām, mācību priekšmeta specifikai un izvirzītajam mērķim. Skolā pastāv vienotas prasības pārbaudes darbu veikšanai un mācību sasniegumu vērtēšanai, pedagogi tās ievēro. Vērtējumu uzskaitē tiek apkopota E-klasē, to pārtrauga direktores vietnieces izglītības jomā. Audzēkņi mācību stundās tiek iepazīstināti ar vērtēšanas kārtību un vērtēšanas kritērijiem, kā arī tiek regulāri iepazīstināti ar vērtējumiem. Vērtējumus visos mācību priekšmetos, t.sk., ieskaitēs, mācību koncertos un eksāmenos pedagogi ieraksta E-klases žurnālā un pēc saviem ieskatiem arī audzēkņa dienasgrāmatā. Semestra un mācību gada beigās izliek semestra un gada vērtējumu. Katra semestra noslēgumā audzēkņi saņem liecību, ko paraksta arī audzēkņu vecāki.

Ieskaites, mācību koncerta vai eksāmena atzīmes kopā ar audzēkņa uzstāšanās programmu tiek ierakstītas protokola veidlapās. Skolā ir audzēkņu iestājpārbaudījumu protokoli, audzēkņu zināšanu un prasmju vērtēšanas protokoli (mācību koncerti, ieskaites, eksāmeni), pārbaudījumu vērtējumu kopsavilkumi. Mācību koncertos un eksāmenos piedalās attiecīgā mācību priekšmeta vai tam radniecīgā priekšmeta pedagogi, metodiskās komisijas vadītājs un direktores vietnieces izglītības jomā.

Vērtējums – labi

JOMA – 3. AUDZĒKŅU SASNIEGUMI

Kritērijs – 3.1. Audzēkņu sasniegumi ikdienas darbā

Audzēkņu ikdienas darba sasniegumus vislabāk pārzina attiecīgā priekšmeta skolotājs, jo daudzi audzēkņi mācību koncertos un eksāmenos var parādīt labāku vai sliktāku sniegumu kā mācību stundās. Tomēr visi audzēkņi, kuri regulāri apmeklē nodarbības un iegulda pietiekamu mājās darbu, spēj veiksmīgi nokārtot arī pārbaudījumus.

Katra semestra noslēgumā pedagoģiskās padomes sēdē tiek izvērtētas audzēkņu sekmes, un tiem audzēkņiem, kas noteiktajos termiņos nav izpildījuši mācību programmas prasības, tiek dots papildtermiņš mācību parādu nokārtošanai. Audzēkņi, kuri arī šajā termiņā pārbaudījumus nenokārto vai arī turpmāk sistemātiski nepilda izglītības programmas prasības, no Skolas var tikt atskaitīti. Šiem audzēkņiem ir iespējas mācības turpināt interešu izglītībā. Īpaši uzcītīgiem audzēkņiem mācību gada beigās tiek rīkota teicamnieku apbalvošana un koncerts.

Skolotāji sava darba pašvērtējumā mācību gada beigās atspoguļo savu audzēkņu mācību sasniegumu procentuālo sadalījumu (augstam, optimālam, vidējam un zemam līmenim), veic šī sadalījuma novērtējumu un izdara secinājumus. Skolotāji analizē sekmju līmeņu iespējamus cēloņus, pārdomā mācību priekšmeta kopējo apguves līmeni.

Tā kā profesionālās ievirzes izglītības programmās budžeta vietu skaits ir ierobežots un bērnu skaits, kas vēlas mācīties Skolā, ir ievērojami lielāks nekā Skola spēj uzņemt, tieši apzinīgs un kārtīgs ikdienas darbs ir Skolas galvenā prasība saviem audzēkņiem. Ne katram audzēkņim jāklūst par izcilu profesionāli, taču visiem Skolas audzēkņiem ir jāpilda mācību priekšmetu programmu prasības un regulāri jāapmeklē nodarbības visos obligātajos mācību priekšmetos. Skolai jāturpina darbs, lai veicinātu audzēkņu un vecāku izpratni par Latvijas muzikālās izglītības sistēmas unikalitāti, tādējādi uzlabojot arī mājās darba kvalitāti. Jaunuzņemto audzēkņu vecāku sapulcēs Skolas vadība pārrunā ar vecākiem muzikālās izglītības specifiku un priekšnoteikumus ģimenē un mājās veiksmīgam izglītības procesam kopumā.

Vērtējums – pietiekami

Kritērijs – 3.2. Audzēkņu dalība un sasniegumi skolas, pilsētas, reģionālajos, valsts un starptautiskajos konkursos, koncertos, festivālos

2018./2019. mācību gadā skolas audzēkņi piedalījās 46 konkursos, kuros I vieta iegūta 36 reizes, II vieta – 37 reizes un III vieta – 29 reizes.

Īpašu atzinību guva pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles audzēkņi, pārādot augstus rezultātus 2018./2019. mācību gada Valsts konkursā. Tajā kopā piedalījās 132 Skolas audzēkņi. Konkursa III kārtā (finālā) piedalījās audzēkņi gan no 20V, gan no 30V programmām – 39 Skolas audzēkņu vidū iegūtas 36 godalgotas vietas. Pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu nodaļas audzēkņiem mācību gads iezīmējās arī ar cienīgu pārstāvniecību XXIV Latvijas mūzikas skolu pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu konkursā un konkursā *Talants Latvijai*, kā arī liels darbs tika ieguldīts pūtēju orķestra *Intermezzo* jubilejas koncerta sagatavošanai un norisei LNB Ziedoņa zālē. Pūtēju ansambļiem (flautu, klarnesu un saksofonu) pārliecinoši pievienojās sitaminstrumentu ansamblis, kas uzstājās gan Skolas koncertos, gan vasaras beigās – Rīgas svētkos, LNKC rīkotajā mūzikas skolu direktoru sanāksmē un LNB 100 gades svinību programmā.

Kokles spēles audzēkņiem un interesentiem Skolas zālē tika sarīkots V. Salaka mūzikas koncerts, piedaloties pašam komponistam un godinot viņu 80 gadu jubilejā. Kokļu mūzikas dzīvi Skolas telpās papildināja skolotājas T. Jansones izveidotā tematiskā izstāde *Kokles laiku lokos*. Arfas spēles programmā 36% audzēkņu ir bijuši ar augstu konkursu aktivitāti un rezultativitāti, spilgtākā audzēkne – J. Šolohova (ped. J. Suvorova).

Klavieru un akordeona spēles nodaļās konkursu godalgas saņēma attiecīgi 14% un 15% audzēkņu, individuālajā statistikā visvairāk (5 un vairāk godalgotas vietas) – R. Dumbrauskis un M. Rēpelis (ped. L. Catlaka). Klaviernodaļai ir labi rezultāti Starptautiskajā brāļu Mediņu pianistu konkursā un citos konkursos Latvijā un ārzemēs.

Stīgu locīnstrumentu spēles programmās izceļami čella klases audzēkņi. 39% audzēkņu – godalgotas vietas, visvairāk – R. Rudzītīm (ped. A. Roze). Vijoles spēles programmā izceļama audzēkne E. Siliņa (ped. E. Goļikova) – vairākas godalgotas vietas specialitātē, kā arī augsti rezultāti vispārējo klavieru un mūzikas teorētisko priekšmetu konkursos. Daudziem stīgu nodaļas audzēkņiem gandarījumu nesis arī kamerorķestra *Armonico* jubilejas gads un uzvara starptautiskā konkursā Somijā 2018. gada novembrī.

Zēnu koris izdeva jaunu disku – *Brīnišķīga satikšanās* ar U. Marhilēviča mūziku un G. Rača vārdiem. Diska prezentācijas koncerts notika mūzikas namā *Daile*. Savukārt Skolas meiteņu koris *Vivace* sadarbībā ar M. Muižnieces mākslas skolu un režisoru V. Piņķi kopīgi realizēja projektu *Dziesmas par situācijām* (J. Nīmaņa mūzika). Tā pirmizrāde notika VEF Kultūras pilī. Mācību gada izskaņā meiteņu korim tika sarūpēti jauni koncerttērpi – modes mākslinieces S. Pāvuliņas veidoti un radīti.

Skolas audzēkņi piedalījās arī A. Kalniņam veltītajā mūzikas literatūras konkursā P. Jurjāna mūzikas skolā, kur 16 komandu konkurencē izcīnīja 2. vietu.

Par sasniegumiem starptautiskos konkursos 2019. gada aprīlī Kultūras ministrijas balvas saņēma 10 Skolas audzēkņi, 5 skolotāji un 1 koncertmeistars.

Vērtējums – ļoti labi

JOMA – 4. ATBALSTS AUDZĒKŅIEM

Kritērijs – 4.1. Psiholoģiskais atbalsts, sociālpedagoģiskais atbalsts

Visi Skolas pedagoģiskie darbinieki savas izglītības ietvaros ir apguvuši psiholoģijas pamatus, tādēļ vienkāršākajās situācijās pedagogi paši spēj sniegt audzēkņiem psiholoģisko atbalstu. Sarežģītākos gadījumos pedagogi konsultējas ar administrācijas pārstāvjiem, kuri kopīgi ar audzēkņu vecākiem meklē piemērotāko risinājumu. Atsevišķos gadījumos, ja problēmas ir dziļākas un nav tieši saistītas ar mācību procesu mūzikas skolā, vecākiem tiek ieteikts meklēt profesionālu palīdzību.

Vērtējums – labi

Kritērijs – 4.2. Izglītojamo drošības garantēšana (drošība un darba aizsardzība)

Skolā darba drošības, darba aizsardzības un ugunsdrošības noteikumu ievērošanu un kontroli veic Skolas direktores apstiprinātā persona – direktores vietnieks administratīvi saimnieciskajā darbā.

Katra mācību gada sākumā atbildīgais pedagogs iepazīstina audzēkņus ar Skolas iekšējās kārtības noteikumiem un drošības instrukcijām, arī atkārtota instruktāža notiek saskaņā ar MK noteikumu prasībām. Audzēkņu iepazīstināšanu ar noteikumiem un instrukcijām reģistrē speciālās veidlapās. Katra mācību gada sākumā Skolā notiek evakuācijas mācības.

Skolas telpās izvietota drošības prasībām atbilstoša informācija, evakuācijas plāni, norādes u.tml. Pasāžieru lifti ir aprīkoti ar videonovērošanas sistēmām un pārrunu iekārtām ar skolas dežurantu.

Skolai ir mācību procesa organizēšanai nepieciešamā informācija par audzēkņu veselību un individuālajām vajadzībām. Ir pirmās medicīniskās palīdzības sniegšanas aptiecināšana, kas atrodas pie Skolas dežuranta un skolotāju istabā. Audzēkņi un Skolas personāls ir informēti, kā rīkoties traumu un pēkšņas saslimšanas gadījumos.

Vērtējums – labi

Kritērijs – 4.3. Atbalsts personības veidošanā

Skola veicina audzēkņu personības izaugsmi gan tiešā mācību procesa ietvaros, gan atbalstot viņu dalību konkursos, festivālos, nometnēs u.c. pasākumos. Tieši radošās nometnes un ārzemju braucieni daudziem bērniem ir pirmā reize, kad viņi nedēļu vai ilgāku laiku pavada bez vecākiem. Tā viņiem ir nopietna patstāvības un komunikācijas prasmes skola saskarsmē ar vienaudžiem. Skolas kolektīvu (koru, orķestru, ansambļu) vadītāji atbalsta tos audzēkņus, kuriem ir grūtības iekļauties kolektīvā, lai viņi spētu atrisināt un pārvarēt savas iekšējās problēmas, tādējādi veicinot personības izaugsmi un atvērtību arī citās dzīves situācijās.

Mācību un atklātie koncerti māca skatuves kultūru, par ko pedagogi regulāri atgādina audzēkņiem pirms uzstāšanās un informē vecākus vecāku sapulcēs.

Skolā regulāri tiek rīkoti koncerti un citi izglītojoši pasākumi, kuros tiek gaidīti audzēkņi kopā ar visu ģimeni (ne tikai ar vecākiem, bet arī brāļiem, māsām, vecvecākiem u.c.). Šādi visa ģimene kopā mācās uzvedību koncerta laikā un veido dziļāku izpratni par mūzikas kultūru.

Skolā tiek novērtēti audzēkņu sasniegumi gan ikdienas darbā, gan festivālos un konkursos. Tiek veidots īpašs stends, lai godinātu tos audzēkņus, kuri guvuši panākumus

konkursos un festivālos. Skolas *Facebook* profilā tiek publicētas pateicības un apsveikumi konkursu laureātiem. Mācību gada beigās teicamnieki un konkursu laureāti Skolas zālē sniedz koncertu un visi (ik gadu vidēji 120) saņem balvas ar Skolas logo vai uzrakstiem.

Vērtējums – labi

Kritērijs – 4.4. Atbalsts karjeras izglītībā

Skola nodrošina ieinteresētajiem audzēkņiem informāciju par tālākās izglītības iespējām. Pedagogi ir informēti par mūzikas vidusskolu un augstskolu prasībām specialitātē, līdz ar to tiem audzēkņiem, kas vēlas turpināt izglītību nākamajā pakāpē, repertuārs pēdējā semestrī tiek izvēlēts tā, lai tas atbilstu gan skolas, gan iestājeksāmenu prasībām. Tā kā prasības mūzikas teorētiskajos priekšmetos dažādās mūzikas vidusskolās šobrīd ir atšķirīgas, teorijas skolotāji noskaidro, kuri no izlaiduma klašu audzēkņiem plāno stāties mūzikas vidusskolās, un velta īpašu uzmanību, lai sagatavotu šos audzēkņus atbilstoši izvēlētajās izglītības iestādes prasībām.

Tā kā pēdējos gados skolā tiek realizētas izglītības programmas 30V, ir kļuvusi aktuāla arī absolventu sagatavotība studijām augstskolā. Pedagogi, kas strādā ar šiem audzēkņiem, ir informēti par augstskolu prasībām. Pedagogu vidū ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas docētāji, līdz ar to Skolā operatīvi pieejama informācija par jebkādam izmaiņām augstskolu iestājeksāmenu prasībās.

Atbalsts audzēkņiem karjeras izglītībā tiek nodrošināts gan sniedzot informāciju par Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas vizītēm metodiskajā centrā (EDMV), gan atvērto durvju dienām pašā augstskolā. Skola rīko arī savus karjeras izglītības pasākumus Skolā:

- Pedagogu koncerti audzēkņiem Zinību dienā un pirms Skolotāju dienas;
- Absolventu un profesionālu mūziķu koncerti;
- Profesionālo mūzikas vidusskolu audzēkņu sadraudzības koncerti;
- Īpaši projekti, piemēram, *Meistaram līdzās* (nometne un koncerts kopā ar LNSO mūziķiem 2017. gada rudenī).

Skola atbalsta audzēkņu dalību nozīmīgos projektu orķestros, piem., 100-gades orķestrī A. Rubiņa vadībā, bet 2019. gada rudenī pūtēji – Valsts konkursa laureāti – ar RD Izglītības, kultūras un sporta departamenta atbalstu gatavojas piedalīties starptautiskā jauniešu orķestra koncertā Brēmenē. Līdz 2018./2019. mācību gadam (ieskaitot) Skolas audzēkņi iesaistījās arī Rīgas pilsētas mūzikas skolu apvienotajā orķestrī, kura mēģinājumi notika Skolas telpās diriģenta K. Ādamsona vadībā.

Vērtējums – labi

Kritērijs – 4.5. Atbalsts mācību darba diferenciacijai

Mācību darbs Skolā tiek diferencēts atbilstoši audzēkņu muzikālajām dotībām un darbaspējām. Individuālo nodarbību (instrumenta spēle, solo dziedāšana) pedagogi rūpīgi pārdomā repertuāra izvēli, lai visi audzēkņi izpildītu mācību priekšmetu programmu minimālās prasības, bet talantīgākie apgūtu savām spējām atbilstošus skaņdarbus, kas bieži vien būtiski pārsniedz šīs prasības. Arī mūzikas teorētisko priekšmetu apgūvē pedagogi iespēju robežās cenšas nodrošināt individuālu pieeju, lai respektētu visu audzēkņu vajadzības. Lai nebremzētu attīstību, audzēkņiem, kuriem ir labas teorijas zināšanas vai iepriekšēja sagatavotība, ir iespēja, nokārtojot pārbaudi, teorijas nodarbības apmeklēt augstākas klases grupā.

Izglītības programmas pēdējā semestrī mūzikas literatūras pedagogi īpaši diferencē darbu ar tiem audzēkņiem, kuri plāno turpināt mācības mūzikas vidusskolās, ietverot mācību saturā tās tēmas, kas nepieciešamas iestājesāmeņiem konkrētajās izglītības iestādēs.

Kolektīvajā muzicēšanā tiek diferencēts darbs atbilstoši audzēkņu spējām un sekmēm, veidojot ansambļu sastāvus, kā arī diferencējot atsevišķu partiju sarežģītības pakāpi orķestros.

Skolotāji regulāri paaugstina kvalifikāciju tālākizglītībasursos un praksē lieto tajos gūtās atziņas, dažādojot pasniegšanas veidus. Darbs ar audzēkņiem ir diferencēts un individuāls, ņemot vērā katra audzēkņa vajadzības un spējas. Skolotāji papildus strādā ar audzēkņiem, kuriem ir problēmas mācībās, kā arī ar talantīgākajiem un spējīgākajiem audzēkņiem, gatavojot viņus konkursiem un festivāliem.

Vērtējums – labi

Kritērijs – 4.6. Atbalsts audzēkņiem ar speciālām vajadzībām

Skolā ir nodrošināta mācību procesa pieejamība audzēkņiem ar speciālām vajadzībām – kustību traucējumiem. Skolas ēkā ir divi lifti, kas nodrošina nokļūšanu jebkurā no ēkas stāviem. Vairāki pedagogi ir apmeklējuši kursus par darba metodēm speciālajā izglītībā, kā arī ir pilnveidojuši savas zināšanas par bērnu uzvedības un mācīšanās traucējumiem, kas bērniem nerada speciālas vajadzības, taču būtiski iespaido viņu spējas mācību procesā.

Klavieru nodaļu ar labām un teicamām sekmēm 2011./2012. mācību gadā absolvēja audzēkņi, kurš ikdienā pārvietojās ratiņkrēslā un mācījās pēc parastā mācību plāna. Īpašu apmācības programmu nebija nepieciešams piemērot. Skolas audzēkņu vidū ir apkaimes skolu bērni, t.sk., no Rīgas 66. speciālās vidusskolas. Šo konkrēto audzēkņu veselības stāvoklis ļauj pilnvērtīgi mācīties mūzikas skolā un izpildīt programmu prasības.

Vērtējums – ļoti labi

Kritērijs – 4.7. Sadarbība ar izglītojamā ģimeni

Skolai ir regulāra sadarbība ar audzēkņu ģimenēm. Katru mācību gadu tiek organizētas vecāku sapulces un vecāku dienas, kurās ir ielānotas tikšanās ar specialitātes un citu priekšmetu pedagogiem. Sapulcēs vecāki tiek iepazīstināti ar Skolas iekšējās kārtības noteikumiem, izglītības programmām, mācību plāniem, vērtēšanas noteikumiem u.c., notiek vecāku anketēšana. Vecākiem sapulcēs ir iespēja deleģēt savus pārstāvjus darbam Skolas padomē. Daudzi izmanto iespēju arī individuāli saņemt nepieciešamo informāciju par Skolu. Skolas vadības komandai un pārējiem darbiniekiem kopumā raksturīga atsauce un pozitīva saskarsmes kultūra, ko vecāki novērtē atzinīgi.

Katra pedagoga rīcībā ir viņa audzēkņu vecāku telefonu numuri un e-pasti, lai jebkurā brīdī varētu sazināties. Notiek savstarpēja sadarbība un informācijas apmaiņa par audzēkņu stundu apmeklējumiem un sekmēm. Par stundu kavējumiem vecāki saņem informāciju E-klasē, ar E-klases starpniecību vecākiem ir iespēja laikus brīdināt skolu par kavējuma iemeslu. Vajadzības gadījumā vecāki tiek aicināti ierasties Skolā, lai risinātu radušās problēmas sadarbībā ar Skolas vadību un pedagogiem. Vecāki var piedalīties stundās pēc savas vai pedagoga iniciatīvas, ja tas nepieciešams audzēkņa sekmīgākām mācībām. Pedagogi aicina vecākus veltīt īpašu uzmanību bērnam pirmajos mācību gados mūzikas Skolā, kamēr tiek attīstītas audzēkņa patstāvīgā darba iemaņas.

Audzēkņu sekmes tiek atspoguļotas E-klases žurnālos. E-klase ir liels palīgs vecāku informēšanā arī par Skolā notiekošajiem procesiem, izmaiņām stundu sarakstos. Mācību stundās var tikt veikti ieraksti arī audzēkņu dienasgrāmatās, jaunākajās klasēs – visbiežāk.

Par savu un citu bērnu prasmēm un sasniegumiem vecāki var pārliecināties, apmeklējot audzēkņu koncertus.

Vecāki saņem savlaicīgu informāciju par Skolas aktualitātēm, notiekošajiem pasākumiem, tie tiek publicēti skolas mājas lapā www.jmr1ms.lv un Skolā uz ziņojumu stendiem. Vecāki iesaistās arī Skolas pasākumos – vada koncertus (piem., A. Krauze pirms uzņemšanas), dekorē Skolas telpas pirms izlaiduma, palīdz koru un orķestru vadītājiem.

Skola turpina pilnveidot informācijas apmaiņu ar vecākiem, izmantojot mūsdienīgus saziņas līdzekļus, piem., 2017. gadā izveidojot Skolas profilu www.facebook.com.

Vērtējums – labi

JOMA – 5. IESTĀDES VIDE

Kritērijs – 5.1. Mikroklimats

Skolā ir izveidojies labvēlīgs mikroklimats. Jaunās un gaišās telpas rada patīkamu atmosfēru, kas veicina arī labu noskaņojumu un vēlmi strādāt. Audzēkņiem, vecākiem un darbiniekiem ir pārliecība, ka Skolai ir izaugsmes iespējas. Skolas kolektīvs ir orientēts uz attīstību un tālāku modernizāciju. Izglītības iestādes vadības, personāla un audzēkņu starpā valda savstarpēja cieņa, draudzīga un sapratnes pilna atmosfēra. Audzēkņi, vecāki un pedagogi novērtē administrācijas pieejamību tad, kad tas ir nepieciešams, nevis tikai oficiālos pieņemšanas laikos.

Audzēkņi un skolotāji jūtas vienlīdzīgi neatkarīgi no dzimuma, nacionālās un reliģiskās piederības. Skolā ir izstrādāti izglītības iestādes Iekšējās kārtības noteikumi, ar kuru saturu ir iepazīstināts personāls un audzēkņi, tie ir pieejami arī Skolas mājas lapā un uz dēļiem. Ja rodas konfliktsituācijas, tad tās tiek savlaicīgi risinātas pārrunu ceļā, un, analizējot to cēloņus, tiek domāts par to, lai līdzīgas situācijas neatkārtotos.

Pedagogu kolektīva saliedēšanai ir pārņemtas veco skolu labākās tradīcijas – kopīgi pieredzes apmaiņas braucieni uz citām mūzikas skolām pavasarī un rudenī (Rīgas 1. mūzikas skolas tradīcija) un darbinieku ballīte *Paldies Dievam, brīvdienas ir klāt!* pirms Ziemassvētkiem (Jāzepa Mediņa mūzikas skolas tradīcija). Šie pasākumi ir būtiski arī tāpēc, ka jaunā skolas ēka ir liela un, ikdienā strādājot dažādās klasēs un stāvos, daudzus kolēģus nesanāk bieži satikt, īpaši tos, kas strādā citās metodiskajās komisijās. Šie ārpusdarba pasākumi palīdz kolēģiem labāk iepazīt vienu otru, tādējādi veicinot arī labāku sapratni ikdienas darbā. Kopš 2018. gada Skola ir atjaunojusi Skolotāju koncerta tradīciju – daudzo klausītāju klātbūtne apliecināja šī notikuma nozīmīgumu, arī muzicējošu skolotāju atsauce dalībai koncertā bija ļoti liela.

Audzēkņu piederības sajūtu Skolai veicina gan katras metodiskās komisijas rīkotie pasākumi, gan arī līdzdalība Skolas kolektīvos, kuri regulāri organizē ne vien atsevišķus koncertus, bet dodas arī tuvos un tālākos izbraucienos gan pa Latviju, gan uz ārvalstīm. Tāpat vasarās tiek rīkotas radošās nometnes, kas ir nozīmīgas ne tikai to muzikālā satura dēļ, bet arī tāpēc, ka veicina audzēkņu ciešāku saskarsmi un draudzības saišu veidošanos.

Skolas audzēkņi regulāri piedalās dažādos pasākumos pilsētas koncertzālēs, muzejos, baznīcās, televīzijā, radio *Klasika*, Rīgas domes struktūrās, kā arī publiskās vietās pilsētā, tādējādi veicinot pozitīva Skolas tēla veidošanu.

Vērtējums – labi

Kritērijs – 5.2. Fiziskā vide un vides pieejamība

Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola ir izvietota skaistā, vēsturiskā mūra ēkā pilsētas klusajā centrā netālu no Rīgas Pasažieru ostas, Dziesmusvētku parka un Jūgendstila arhitektūras krāšņākajiem objektiem. Ēkā iepriekš atradās Latvijas Jūras akadēmija, un, Rīgas pilsētas pašvaldībai veicot renovāciju, telpas tika pielāgotas mūzikas skolas vajadzībām. Ēkas vēsture zīmīgi saistīta ar Jāzepa Mediņa mūzikas skolas aizsākumiem Tautas konservatorijas bērnu klases veidolā – šīs muzikālās iestādes darbība 20. gs. 20. – 30. gados saistīta ar atrašanos tieši Kronvalda bulvārī 8.

Pie Skolas atrodas 5., 7., 9. un 11. tramvaja pieturas, 8 minūšu gājiena attālumā ir Valdemāra iela ar tur kursējošā sabiedriskā transporta pieturvietām, līdz ar to šobrīd ir nodrošināta ērta satiksme uz Skolu praktiski no jebkura Rīgas mikrorajona. Tas ir īpaši būtiski gada tumšajā periodā, kad vecāki raizējas par bērnu drošību, pa tumsu dodoties mājup, kā arī sastrēgumu laikā pilsētā, kad tramvajs ir visātrākais transporta līdzeklis. Skolas pagalmā ir autosstāvvietas Skolas darbiniekiem un orķestra *Rīga* mūziķiem.

Skolas telpas ir tīras un kārtīgas, estētiski noformētas, par to rūpējas arī paši Skolas pedagogi, kopjot telpaugus un veidojot estētisko noformējumu savās klasēs. Sanitārhygiēniskie apstākļi (apgaismojums, uzkopšana u.tml.) telpās ir atbilstoši mācību procesa prasībām. Ir dokumenti par kontrolējošo organizāciju veiktajām pārbaudēm (VUGD, Veselības inspekcija). Skolā pastāvīgi norit darbs pie skaņas izolācijas uzlabošanas. Tiek meklēti risinājumi, lai novērstu skaņas izplatīšanos caur ventilācijas sistēmu. Pie sienām telpās, kur tas nepieciešams, ir pielikti aizkari skaņas caurlaidības slāpēšanai.

Valsts svētkos, Ziemassvētkos un citos īpašos gadījumos Skola tiek atbilstoši noformēta. Pirmā stāva vestibilā ir izvietota īpaša spēlēšanai vairs nederīgu instrumentu kompozīcija, kas piesaista ikviena apmeklētāja uzmanību. Skolas gaitenīs tiek rīkotas vizuālās mākslas izstādes – kopš 2018. gada sadarbībā ar Rīgas pilsētas mākslas skolām. Izglītības iestādei piederošā teritorija ir estētiski iekārtota, apzaļumota, sakopta un uzturēta labā kārtībā.

Skolā ir visas nepieciešamās komunikācijas, katru rudenī pēc pirmās nepieciešamības tiek pieslēgta apkure, lai nodrošinātu atbilstošus apstākļus gan mācību procesam, gan instrumentu glabāšanai.

Vērtējums – labi

JOMA – 6. IESTĀDES RESURSI

Kritērijs – 6.1. Iekārtas un materiāltehniskie resursi

Skolā ir 59 mācību klases, Lielā zāle un Kamerzāle. Ņemot vērā lielo audzēkņu skaitu, ir rūpīgi jāplāno nodarbību laiki, lai savietotu telpas kvalitatīva mācību procesa īstenošanai. Tādēļ katru gadu septembrī vispirms tiek sakārtots profesionālās ievirzes izglītības programmu stundu saraksts, un tikai no oktobra var būt pieejama interešu izglītība atbilstoši pedagogu iespējām un telpu pieejamībai. Telpu iekārtojums un platība ir atbilstoša izglītības iestādes īstenojamo izglītības programmu specifikai.

Atbilstoši pedagogu pieprasījumam tiek nodrošinātas mācību grāmatas, metodiskie materiāli, notis un citi mācību līdzekļi. Esošais mācību līdzekļu, mācību grāmatu un inventāra klāsts pilnībā nodrošina izglītības programmu apguvi, regulāri notiek fonda pārskatīšana un papildināšana.

Skola ir nodrošināta ar materiāltehniskajiem līdzekļiem izglītības programmas realizācijai – CD atskaņotājiem, multimediju projektoriem, mikrofoniem, datoriem ar interneta pieslēgumu, kopētājiem un skeneriem. Mācību stundu laikā iespējama piekļuve interneta pieslēgumam. Iegādāts portatīvais dators meistarklašu, konkursu, semināru un sapulču prezentācijas vajadzībām.

Skolas audzēkņiem ir iespēja īrēt Skolas instrumentus (izņemot klavieres). Atbilstoši pieprasījumam katru gadu tiek iegādāti jauni instrumenti, tam Skola izmanto arī VKKF finansiālo atbalstu. Skolā ansambļu un orķestru vajadzībām ir iegādāti un pieejami arī instrumenti, kuru spēli neapgūst ikdienas nodarbībās – alta un basa flautas, 3 klarinetes A skaņojumā, basklarnete, baritona saksofons, suzafons, kā arī dažādi sitaminstrumenti.

Vērtējums – ļoti labi

Kritērijs – 6.2. Personālresursi

Skolā ir nokomplektēts visu izglītības programmu īstenošanai nepieciešamais personāls. Visu Skolas darbinieku pienākumi, tiesības un atbildība ir noteikti darba līgumā, Darba kārtības noteikumos un amata aprakstos. Šo dokumentu saturs periodiski tiek aktualizēts.

Izglītības iestādes pedagogu izglītība un profesionālā kvalifikācija, kā arī profesionālā pilnveide atbilst normatīvo aktu prasībām. Pedagogi aktīvi iesaistās profesionālās kvalifikācijas pilnveidē, piedalotiesursos, kurus rīko Rīgas Izglītības un informatīvi metodiskais centrs, Latvijas Pašvaldību mācību centrs, Latvijas Nacionālais kultūras centrs u.c. Ziņas par pedagogu izglītību tiek ievadītas Valsts izglītības informācijas sistēmā. Skola ne tikai veicina pedagogu izaugsmi, bet arī nodrošina kursu, lekciju un meistarklašu norisi Skolā, organizējot tos sadarbībā ar citām iestādēm.

Pedagogi piedalās dažādās ar pedagogisko darbu un māksliniecisko jaunradi saistītās aktivitātēs gan izglītības iestādē, gan ārpus tās. Skolas pedagogi ir ne tikai izglītības jomas profesionāļi, bet arī augsti profesionāli mūziķi un mākslinieki, motivējot arī savus audzēkņus radoši izpausties. Dažādu sastāvu instrumentālos ansambļos aktīvi koncertē vismaz 5 pedagogi, profesionālos orķestros – Latvijas Nacionālās operas orķestrī, kamerorķestrī *Sinfonietta Rīga*, orķestrī *Rīga*, Zemessardzes orķestrī, Nacionālo bruņoto spēku orķestrī – 16 pedagogi. Vairāk kā 10 skolas pedagogi darbojas kādā no amatiermākslas kolektīviem vai vada tos.

Vairāki pedagogi ir darbojušies gan Latvijas mēroga, gan starptautisko konkursu žūrijas sastāvā, ir lektori un meistarklašu vadītāji, mācību līdzekļu autori, studentu prakses vadītāji.

Skola cenšas atbalstīt savus skolotājus un koncertmeistarus, popularizēt viņu darba rezultātus un sasniegumus. Tā, piem., pieredzes apmaiņas vizītēs citām skolām tiek dāvināti Skolas skolotāju izstrādātie mācību līdzekļi un grāmatas, skolotāji un koncertmeistari tiek pieteikti KM, LNKC un Rīgas pilsētas apbalvojumiem. 2018./2019. m.g. Cimzes balvas laureāte ir vijoles spēles skolotāja E. Goļikova, RD IKSD gada balvas kultūrā *Baltais zvirbulis* ieguvēja – saksofona spēles skolotāja un jaunāko klašu pūtēju orķestra vadītāja K. Kivleniece – Cābule.

Vērtējums – ļoti labi

JOMA – 7. IESTĀDES DARBA ORGANIZĀCIJA, VADĪBA UN KVALITĀTES NODROŠINĀŠANA

Kritērijs – 7.1. Iestādes darba pašvērtēšana un attīstības plānošana

Skolas administrācija regulāri apkopo informāciju par Skolas darbības rezultātiem visās jomās. Skolas pašvērtējums ir balstīts uz katra pedagoga sniegto informāciju, metodisko komisiju vadītāju atskaitēm, audzēkņu un vecāku atsauksmēm, anketēšanas rezultātiem. Turpmāk iecerēts veikt ne vien vecāku un darbinieku, bet arī audzēkņu anketēšanu.

Līdz ar elektroniskā žurnāla ieviešanu operatīvāk iespējams sagatavot dažāda veida atskaites un apstrādāt statistiskos datus. Pedagogu elektroniskā žurnāla lietošanas prasmes ikdienas darbā pilnveidojas, tiek apjaustas arvien jaunas iespējas, ko piedāvā E-klases izmantošana.

Skolā ir izstrādāts attīstības plāns no 2019./2020. līdz 2021./2022. mācību gadam, lai prioritārā secībā optimāli izmantotu visus Skolai pieejamos resursus izvirzīto mērķu sasniegšanai. Attīstības plāna izstrādē iesaistījās Skolas administrācija un metodisko komisiju vadītāji, ļoti noderīga bija skolotāju u.c. aptaujas rezultāti par Skolas stiprajām, vājajām pusēm.

Skolotāji tiek iesaistīti arī citu plānošanas dokumentu izveidē. Tā, piem., pedagoģiskās padomes sēdēs tiek diskutēts par Audzināšanas programmu un plāniem.

Vērtējums – labi

Kritērijs – 7.2. Iestādes vadības darbs un personāla pārvaldība

Skolā izglītības un audzināšanas darbu organizē Skolas direktore, direktores vietnieces izglītības jomā, kas savu darbību plāno un veic demokrātiski, ņemot vērā skolotāju priekšlikumus un ierosinājumus. Direktorei un vietniecēm ir profesionāla un atbalstoša komanda, kurā vēl darbojas seši administrācijas darbinieki. Skolas direktore praktizē pilna sastāva vadības sēdes, kurās tiek pārrunātas aktualitātes un attīstības jautājumi, taču ikdienas darbā operatīvas sanāksmes un kopīgu lēmumu pieņemšana mazākā sastāvā notiek daudz biežāk.

Skolā ir nepieciešamā obligātā Skolas darbu reglamentējošā dokumentācija. Pēdējo divu gadu laikā ir izstrādāta un/vai aktualizēta praktiski visa normatīvo aktu bāze, kas nepieciešama Skolas ikdienas darbam.

Tiek nodrošināta informācijas aprīte visā Skolā – aktuālie paziņojumi skolotājiem tiek ievietoti E-klasē un uz informācijas stendiem, tehniskajiem darbiniekiem personīgi vai speciālā kladē pie dežurantiem. Tiek rīkotas arī sēdes un sapulces – metodisko komisiju vadītājiem, visam pedagogu kolektīvam, visiem Skolas darbiniekiem. Pastāv iespējas iesaistīties Skolas padomes darbā.

Ar katru darbinieku ir noslēgts darba līgums, kura neatņemama sastāvdaļa ir amata apraksts. Visiem skolas darbiniekiem ir pieejami Darba kārtības noteikumi un informācija par Skolas darba struktūru. Darbinieku kopsapulcē tiek izvirzīti pārstāvji Ētikas komisijai, skolotāju sanāksmēs tiek lemts par pārstāvniecību pedagogu profesionālās darbības kvalitātes novērtēšanas komisijā u.tml.

Skolas vadība uztur lietišķas un labvēlīgas attiecības ar Skolas darbiniekiem, pašvaldību, vecākiem un audzēkņiem. Direktore konsultējas ar darbiniekiem svarīgu jautājumu izlemšanā, veido vadības komandu, reorganizē amatus, izvērtējot Skolas darbības aktuālākās vajadzības, pārrauga dažādu līmeņu darbinieku pienākumu izpildi, deleģē funkciju izpildi.

Skolas vadība pārziņā katru skolotāja spējas un kompetenci, un katru mācību gadu pārskata un optimizē pedagogu pienākumu sadali. Īpaša uzmanība un atbalsts tiek veltīts jauniešiem skolotājiem, tiek uzrunāti pieredzējuši skolotāji metodiskā atbalsta sniegšanai. Ir izveidotas 11 mācību priekšmetu metodiskās komisijas. Pamatojoties uz iepriekšējā mācību gada darba izvērtējumu, metodiskās komisijas izstrādā mācību semestra darba plānus, kas tiek iesniegti Skolas vadībai izvērtēšanai un apstiprināšanai.

Skolas radošā aktivitāte kopumā ir ļoti augsta, tādēļ galvenais priekšnoteikums veiksmīgam Skolas vadības un kolektīva darbam ir entuziasms un vērtīborientēta darba kultūra.

Vērtējums – labi

Kritērijs – 7.3. Iestādes sadarbība ar institūcijām

Sadarbība ar Rīgas pilsētas pašvaldību

Skolai visciešākā sadarbība ir ar Skolas dibinātāju – Rīgas domi un Rīgas domes Izglītības, kultūras un sporta departamentu.

Skolas direktore piedalās izglītības iestāžu vadītāju sanāksmēs, kur atskaitās par paveikto un informē par Skolai aktuālajiem jautājumiem. Par pieņemtajiem lēmumiem un citiem svarīgiem un aktuāliem jaunumiem Skolas darbinieki regulāri tiek informēti.

Skola ir bijusi mājvieta Rīgas mūzikas skolu apvienotajam orķestrim, kā arī plāno attīstīt vēl plašāku sadarbību ar Rīgas pašvaldības mākslas skolām.

Daudzi audzēkņu koncerti tiek organizēti sadarbībā ar dažādām Rīgas skolām, pirmsskolas izglītības iestādēm, VEF Kultūras pili, Jūgendstila muzeju, Vēstures un kuģniecības muzeju, Sv. Pētera baznīcu, Sv. Jāņa baznīcu, LNB Ziedoņa zāli, Arhitektu namu utt.

Sadarbība ar valsts institūcijām, nevalstiskajām organizācijām

Skolai ir sadarbība ar Latvijas Nacionālo kultūras centru par izglītības satura jautājumiem, pedagogu tālākizglītību, valsts konkursu norisi, ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju studentu prakses nodrošināšanā, Atbalsta fondu *Muzicējam kopā ar draugiem* pasākumu rīkošanā, VSIA *Latvijas Koncerti* radošo projektu realizācijā. Skola ir Latvijas Mūzikas izglītības iestāžu asociācijas, Latvijas Klavierskolotāju asociācijas un Latvijas Orķestru asociācijas biedrs.

Starptautiskā sadarbība

Skola sadarbojas ar H. Ellera Tartu mūzikas skolu Igaunijā un Espo mūzikas institūtu Somijā, kā rezultātā tiek organizēts ikgadējs Starptautiskais kameramūzikas festivāls *Festari*.

Skolai ir kontakti un sadarbība ar Noršēpingas Mūzikas ģimnāziju (Zviedrija).

Zēnu koris pārstāv galvaspilsētu un valsti Rīgas sadraudzības pilsētās, piemēram, Bordo, Francijā 2018. gada vasarā.

Kopā ar Atbalsta fondu *Muzicējam kopā ar draugiem*, organizējot kameransambļu meistarklases un starptautisko kameransambļu festivālu – konkursu, radoša sadarbība izveidojusies ar Kungsvēgenas mūzikas institūta skolotāju, vijolnieku Aleksandru Kulikovu (Espo, Somija), H. Ellera mūzikas vidusskolas skolotāju, flautisti Anneli Kuusk (Tartu, Igaunija), M.K. Čurļoņa nacionālās mākslu skolas skolotāju, čellisti Ramuti Kalnenaiti (Viļņa, Lietuva) u.c.

Vērtējums – labi

5. Citi sasniegumi

Skolas audzēkņi regulāri koncertē gan kā solisti, gan ansambļu, koru un orķestru sastāvā, mācību gadā sniedzot vairāk kā 100 koncertus gan Rīgā, gan citās Latvijas pilsētās, gan ārpus valsts robežām.

Lai popularizētu komponistu Jāzepa Mediņa, Jāņa Mediņa un Jēkaba Mediņa daiļradi, pēc Klavierspēles metodiskās komisijas pedagogu iniciatīvas kopš 2011. gada ik gadu marta vidū tiek organizēts Brāļu Mediņu jauno pianistu konkurss. Kopš 2015. gada konkurss ir starptautisks. 2018. gada janvārī Klavierspēles metodiskās komisijas vadītāja Antra Vīksne aizsākusi arī klavieransambļu un pavadījumu festivālu *Ziemas spēles*, kurš ik gadu izskan *Arhitektu namā*, piedaloties Skolas un J. Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas audzēkņiem.

Pateicoties skolotājas Guntas Melbārdes entuziasmam, regulāri tiek organizēts Starptautiskais kameransambļu festivāls – konkurss *Muzicējam kopā ar draugiem*, kas 2018. gadā notika jau trīspadsmito reizi (www.kamerfest.lv). Ik gadu janvāra pirmajās dienās Skolā uzņem viesus no daudzām mūzikas skolām, jo notiek Ziemas meistarklases kameransambļu skolotājiem un viņu audzēkņiem. Sadarbībā ar H. Ellera Tartu mūzikas skolu Igaunijā un Espoo mūzikas institūtu Somijā, tiek organizēts ikgadējs Starptautiskais kameramūzikas festivāls *Festari* (F-Festival, Es-Espoo, Ta-Tartu, Ri-Riga). Ik pa trīs gadiem tas notiek Rīgā, un festivāla ietvaros tiek organizētas arī meistarklases.

Sadraudzības koncertu un valsts mēroga festivālu tradīcijas Skolā aktīvi uztur arī Vispārējo klavieru, Akordeona spēles un Kokles spēles skolotāji.

Skolas kolektīvu sasniegumi

Skolas kolektīvu radošā dzīve ir tradīcijām bagāta. Par to liecina kolektīvu aktīvā koncertdzīve un ilglaicīgais darbības stāžs. Uz 2019. gada 1. septembri:

Kolektīvs	Darbības ilgums	Nākamais jubilejas koncerts	Kolektīvu vadītāji
Zēnu koris	38 gadi	2021. gada septembrī - 40	R. Vanags, T. Gulbis
Pūtēju orķestris <i>Intermezzo</i>	32 gadi	2022. gada aprīlī - 35	V. Lastovskis, M. Lemkena
Kamerorķestris <i>Armonico</i>	26 gadi	2023. gada decembrī - 30	N. Dreģis
Simfoniskais orķestris	25 gadi	2019. gada novembrī - 25	L. Staša
Meiteņu koris <i>Vivace</i>	23 gadi	2022. gada maijā - 25	A. Fenhane, A. Koknēviča - Upīte

Skolas kolektīvi – meiteņu koris, zēnu koris, pūtēju orķestris *Intermezzo*, jaunāko klašu pūtēju orķestris, simfoniskais orķestris, kamerorķestris *Armonico*, koklētāju ansamblis *Karameles* – ir dziesmusvētku dalībnieki un ar atzīstamiem panākumiem piedalās arī skatēs un konkursos.

Kamerorķestrim *Armonico* sekmīga sadarbība bijusi ar komponistiem Ilzi Arni, Ilonu Breģi, Indru Riši, Dzintru Kurmi-Gedroicu, Georgu Pelēci, Imantu Zemzari, Jāni Zandbergu, Andri Vecumnieku, Ingmaru Zemzari, Andri Balodi u.c. – rezultātā tapuši jauni skaņdarbi stīgu orķestrim, kas atskaņoti prestižākajās Rīgas koncertzālēs un vairākās Latvijas pilsētās. Kopš 2010. gada kamerorķestris *Armonico* uzstājas labdarības koncertā *Adventa gaismā* Rīgas Latviešu biedrības nama Lielajā zālē. Līdz šim ievērojamākie panākumi: *I pakāpes diploms*

Starptautiskajā instrumentālās mūzikas konkursā Turku, Somijā (2018), *I pakāpes diploms ar izcilību* Latvijas izglītības iestāžu kamerorķestru un simfonisko orķestru konkursā (2015), I vieta Latvijas mūzikas skolu stīgu orķestru konkursā *Musica da camera* (2013), *Laureāta diploms III* Starptautiskajā kamerorķestru festivālā – konkursā *Fiori Musicali* Šauļos, Lietuvā (2011), I pakāpes diploms Latvijas izglītības iestāžu simfonisko orķestru un kamerorķestru festivālā – konkursā (2012, 2008) un I vieta Latvijas mūzikas skolu kamerorķestru valsts konkursā (2004). Ar ievēribas cienīgiem panākumiem kamerorķestris piedalījies Igaunijas Orķestru asociācijas festivālā Tallinā, Igaunijā (2016), Starptautiskajā kamerorķestru festivālā *Festari* (2014, 2006), 2. Latvijas Orķestru asociācijas festivālā Daugavpilī (2015), 1. Latvijas Orķestru asociācijas festivālā Rēzeknē, koncertzālē *GORS* (2013), 9. Eiropas Orķestru festivālā Tallinā, Igaunija (2012), festivālā *Francijas pavasaris* (2007), 5. Introvertās mūzikas festivālā (2006), 19. Starptautiskajā mūzikas festivālā Belforā, Francija (2005), kā arī sniedzis koncertus Lietuvā, Igaunijā, Polijā, Francijā un Zviedrijā. Kamerorķestris DVD formātā ir ierakstījis V.A. Mocarta dziesmuspēli *Bastjēns un Bastjenna* (2014), labdarības koncertus *Adventa Gaismā* (2010, 2011), kā arī izdevis kompaktdisku *Armonico* (2007). Kopš 2012. gada kamerorķestris ir Latvijas Orķestru asociācijas un Eiropas Orķestru Federācijas biedrs.

Skolas simfoniskais orķestris kopš 2011.gada sadarbojas ar Pāvula Jurjāna mūzikas skolas simfonisko orķestri, mācību gada laikā sniedzot kopīgus koncertus. Vasaras periodā tiek rīkotas radošās nometnes orķestra diriģentu vadībā. 2017. gadā orķestris kopā ar LNSO mūziķiem uzstājies koncertzālē *Lielā gilde*. Ārpus Rīgas orķestris piedalījies I Baltijas valstu jauniešu un amatieru simfonisko orķestru festivālā *Nuova Sinfonia Baltica* Daugavpilī, bet starptautiski pārstāvēja Latviju VIII Krakovas Mūzikas festivālā Polijā. 2015. gada aprīlī Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolas un Pāvula Jurjāna mūzikas skolas Apvienotais simfoniskais orķestris Lielajā gildē prezentēja CD - Imanta Ziedoņa *Zaļo pasaku*, ko simfoniskajam orķestrim un teicējam komponējuši Selga Mence, Platons Buravickis, Anitra Tumševica, Evija Vecumniece, Ieva Klingenbergā, Laura Gustovska, Juta Bērziņa, Ēriks Ešenvalds. Savas pastāvēšanas laikā orķestris uzstājies tādās valstīs kā Zviedrija, Polija, Francija, Dānija, Norvēģija, Itālija, Ungārija, Vācija un Čehija. Orķestris ir piedalījies 2. Latvijas Orķestru asociācijas festivālā Daugavpilī (2015), 1. Latvijas Orķestru asociācijas festivālā Rēzeknē, koncertzālē *GORS* (2013). Viens no spilgtākajiem panākumiem - piedalīšanās 34. Starptautiskajā festivālā-konkursā *Bidgošas Muzikālās Impresijas* Polijā (2011), iegūstot Laureāta diplomu.

Meiteņu koris *Vivace* piedalījies grāmatas “34 krāsas dziesmās” (2016) prezentācijā Latvijas Leļļu teātrī, Labdarības koncertā *Adventa gaismā* (2016) Rīgas Latviešu biedrībā. Koris aizvadījis 20 gadu jubilejas koncertu (2017) Mazās gildes Lielajā zālē, sadraudzības koncertā Skolā piedalījās Rīgas Doma kora skolas un Dohas jauniešu kori (Katara). Vasaras laikā koris uzstājies koncertos Rīgas Domā - *Impresijas balsīm, ērģelēm un perkusijām* (2017), Garīgās mūzikas koncertā dziesmusvētku programmas ietvaros (2018). Koris aktīvi koncertē Latvijā, kā arī ir piedalās daudzos starptautiskos kora festivālos un konkursos, iegūstot godalgotas vietas. Jaunrades dziesmu konkursā Alojā *Kas mēs bijām, būsim, esam* koris regulāri piedalās jauno komponistu konkursa darbu atskaņošanā. Ievērojamākie sasniegumi – *Lielā balva* meiteņu korim *Vivace* un *Zelta diploms* jaunāko klašu meiteņu korim Jāz.Vītola IV Latvijas mūz. skolu kora un ansambļu konkursā *Lai skan* (2016), Sudraba diploms V Starptautiskajā kora festivālā Kauņā, Lietuvā (2015), 2.vieta Jāz.Vītola III Latvijas mūz.skolu kora un ansambļu konkursā (2013), Zelta medaļa – V Starptautiskajā Kazimira Fobera kora konkursā *Gaude Cantem 2009* Polijā. Ir ierakstīti divi kompaktdiski – *Cīruļa sniedzīņš* un *Bērnu spēles*.

Nozīmīga ir skolas zēnu kora loma Latvijas mūzikas dzīvē. Gada laikā koris sniedz ap 40 koncertu Rīgā un citās Latvijas pilsētās, regulāri piedalās labdarības pasākumos, zēnu koru salidojumā Cēsīs, ordeņu pasniegšanas ceremonijā Rīgas pilī vai Melngalvju namā. Koris ir bijis regulārs Starptautiskā zēnu kora festivāla *Rīgas Doms* dalībnieks un organizators. Kora dziedātāji ir piedalījušies Dailes teātra izrādē *Frankenšteins* (2015-2016), Latvijas Nacionālās operas izrādēs: P. Čaikovska *Pīķa dāma*, Dž. Pučīnī *Toska*, V.A. Mocarta *Burvju flauta*, K. Menoti *Amāls un nakts viesi* un B. Britena *Mazais skursteņslauķis*. 2010. gadā komponista Valta Pūces un dzejnieka Pētera Brūvera mūziklā *Velniņi* zēnu korim tika uzticēta vadošā loma. Kora popularitāti Eiropas un pasaules mērogā ir nostiprinājušas veiksmīgās piedalīšanās un panākumi starptautiskajos koru konkursos. Zēnu kora balsis ir skanējušas vairākos festivālos un koncertturnejās Austrālijā, ASV, Kanādā, Venecuēlā, Dienvidāfrikas Republikā un daudzās Eiropas valstīs. Pēdējos gados – Itālijā (2009), Polijā (2010), Singapūrā (2011), Brazīlijā (2013), Francijā, Vācijā (2018). Zēnu koris piedalījies daudzos ierakstos gan televīzijā, gan radio, tajā skaitā vairākos kopdarbos ar pazīstamiem Latvijas mūziķiem – Zigfrīdu Muktupāvelu, Uldi Marhilēviču, Niku Matvejevu, Mariju Naumovu, Anci Krauzi, Lindu Leen, Aiju Vītoliņu u.c.. Kopdarba rezultātā izdoti vairāk kā 10 CD. Kora 25 gadu jubilejā – CD *Carmina Riga* (2006), pēdējos gados – *Brīnišķīgā satikšanās* (2019), *Pērļu zvejnieks* (2016), *Frankenšteins* (2015), *Iedomājies* (2010), *Velniņi* (2011), kora 30 gadu jubilejā – latviešu karavīru dziesmas *Es bij' puika* (2011).

Pedagogu sasniegumi

Par sasniegumiem starptautiskajos konkursos Skolas skolotāji un koncertmeistari ik gadu ieguvuši LR Kultūras ministrijas balvas. Kopumā to saņēmuši 28 Skolas skolotāji:

Gads	Konkursa instruments	Pedagogu skaits, ieskaitot koncertmeistaru	Audzēkņu skaits
2018	Akordeons	1	1
	Kokle	1	5
	Flauta	3	3
	Arfa	1	1
2017	Vijole	1	1
2016	Trompete	2	1
	Vijole	3	2
	Akordeons	1	3
2015	Akordeons	1	1
	Klavieres	1	1
	Vijole	1	1
	Arfa	1	1
2014	Akordeons	1	3
2013	Vijole	2	1
	Flauta	1	1
2012	Klavieres	1	1
	Vijole	1	1
	Arfa	1	1
2011	Vijole	3	3
2010	Klavieres	1	1

2008. gadā zēnu kora mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents Romāns Vanags saņēmis augstāko Latvijas valsts apbalvojumu – Triju Zvaigžņu ordeni. Viņš ir Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas asociētais profesors kora diriģēšanā, dziesmusvētku virsdiriģents, Pasaules kora olimpiādes *Rīga 2014* mākslinieciskais vadītājs, starptautiskā kora konkursa *Riga sings* (2019) izveidotājs.

Latvijas Nacionālā kultūras centra Atzinības rakstus 2018. gadā saņēmušas skolotājas Līga Catlaka (akordeona spēle) un Teiksma Jansone (kokles spēle). Par izcilu sniegumu Valsts konkursā LNKC Atzinības rakstus saņēmušas arī vairākas Skolas koncertmeistares – Evija Auziņa, Aija Kuzmane, Helēna Kundrāta.

6. Turpmākā attīstība (balstīta uz pašnovērtējumā iegūtajiem secinājumiem)

- Turpināt regulāri pilnveidot mācību priekšmetu programmu saturu, lai nodrošinātu kvalitatīvu un mūsdienīgu muzikālās izglītības piedāvājumu visu līmeņu izglītības programmās;
- Turpināt nodrošināt Skolu ar bērniem piemērotiem instrumentiem, lai bērnu fiziskās attīstības līmenis nebūtu šķērslis izglītības programmas apguves uzsākšanai;
- Turpināt reto instrumentu popularizēšanu, lai nodrošinātu ar studentiem mūzikas vidusskolas un augstskolas darba tirgū trūkstošajās specialitātēs;
- Pilnveidot kolektīvās muzicēšanas formas, lai pēc iespējas lielākam audzēkņu skaitam nodrošinātu regulāras koncertdarbības pieredzi;
- Turpināt pilnveidot materiāltehnisko bāzi atbilstoši mūsdienīgas mācību procesa organizācijas vajadzībām.

Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skolas direktore

Jūlija Strode

(paraksts)

SASKAŅOTS

(dokumenta saskaņotāja pilns amata nosaukums, vārds, uzvārds)

(paraksts)