

Jāzepa Medīņa Rīgas 1. mūzikas skola
Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V
(klavierspēle, vijole, alts, cells, meiteņu koris)

uz 2. klasi

1. Intonēt :

- mažorus ar 1 zīmi;
- noturīgās pakāpes, nenoturīgās pakāpes ar atrisinājumu, ievadskaņas, T53;
- noturīgos intervālus t1, l3, m3, t4, t5, t8 tonalitātē.

2. Dziedāt no lapas. Piemērs*:

50.



3. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

Semplice

100.



uz 3. klasi

1. Intonēt:

- mažorus un minorus (3 veidu) līdz 2 zīmēm;
- noturīgās, nenoturīgās pakāpes, ievadskaņas ,T53;
- noturīgos intervālus t1, l3, m3, t4, t5, t8 tonalitātē.

2. Dziedāt no lapas. Piemērs*:

339.



3. Noteikt ar dzirdi:

- l3, m3, t4, t5, t8;
- M53, m53.

Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola
Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V
(klavierspēle, vijole, alts, čells, meiteņu koris)

4. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

Festivo

232.



uz 4. klasi

1. Intonēt:

- mažorus un minorus līdz 3 zīmēm;
- noturīgos intervālus t1, l3, m3, t4, t5, l6, m6, t8 tonalitātē;
- T53, T6, T64.

2. Improvizēt: dziedāt 4 taktu melodiju ar nošu nosaukumiem tonalitātē dotajam ritmam.

3. Dziedāt no lapas. Piemērs*:

630.



4. Noteikt ar dzirdi:

- mežraga zelta gājienu, paralēlas tercas (I II III), t4, t5, l6, m6, t8;
- M53, m53 apvērsumus.

5. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

Allegretto

427.



Jāzepa Medīņa Rīgas 1. mūzikas skola
Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V
(klavierspēle, vijole, alts, cells, meiteņu koris)

uz 5. klasi

1. Intonēt:

- mažorus un minorus līdz 4 zīmēm;
- noturīgos intervālus .Nenoturīgos intervālus l2(IV), m7(V), pl4(IV), pm5(VII) ar atrisinājumu;
- T53 apvērsumus, S53 , D53, D7, pm53(VII) ar atrisinājumu.

2. Improvizēt: dziedāt 8 taktu melodiju ar nošu nosaukumiem tonalitātē dotajam ritmam.

3. Dziedāt no lapas. Piemērs**:

46.

4. Noteikt ar dzirdi:

- Mežraga zelta gājienu , paralēlas tercas (I II III), paralēlas sekstas (III IV V);
- l2, m7, pl4, pm5 secībās (4-5 elementi);
- l3, m3, t4, t5, m6, l6, t8, l2, m7, tritonus akustiski;
- M53 un m53 apvērsumus, D7, pm53 akustiski;
- TSD53, D7, pm53(VII) secībās (4-5 elementi).

5. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

Risoluto

523.

Jāzepa Medīņa Rīgas 1. mūzikas skola
Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V
(klavierspēle, vijole, alts, cells, meiteņu koris)

uz 6. klasi

1. Intonēt:

- mažorus un minorus līdz 5 zīmēm;
- noturīgos intervālus, nenoturīgos intervālus l2(IV), m7(V), pl4(IV), pm5(VII) ar atrisinājumu;
- T53, S53, D53 apvērsumus, pm53(VII), D7 ar atrisinājumu.

2. Improvizēt: dziedāt 8 taktu melodiju ar nošu nosaukumiem tonalitātē dotajam ritmam.

3. Dziedāt no lapas. Piemērs**:

518.



4. Noteikt ar dzirdi:

- mežraga zelta gājienu, paralēlas tercas (I II III), paralēlas sekstas (III IV V);
- l2, m7, pl4, pm5 secībās (5 - 6 elementi);
- l3, m3, t4, t5, m6, l6, t8, l2, m7, tritonus akustiski;
- M53 un m53 apvērsumus, D7, pm 53 akustiski;
- TSD53 apvērsumus, D7, pm53 (VII) secībās (5 - 6 elementi).

5. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

Maestoso

660.



Jāzepa Medīņa Rīgas 1. mūzikas skola

Jāzepa Medīņa Rīgas 1. mūzikas skola
Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V
(klavierspēle, vijole, alts, cells, meiteņu koris)

uz 7. klasi

1. Intonēt :

- mažorus un minorus līdz 5 zīmēm;
- noturīgos intervālus, nenoturīgos intervālus l2(IV), m7(V), pl4(IV), pm5(VII) ar atrisinājumu;
- T53 ,S53 , D53 apvērsumus, pm53(VII), D7 apvērsumus ar atrisinājumu.

2. Improvizēt: dziedāt 8 taktu melodiju ar nošu nosaukumiem tonalitātē dotajam ritmam.

3. Dziedāt no lapas. Piemērs**:

A musical score for voice or instrument, numbered 701. It consists of two staves of music in G major (two sharps) and common time (indicated by '4'). The first staff begins with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a half note followed by eighth notes. Both staves feature various rests and dynamic markings like 'p' (piano).

4. Noteikt ar dzirdi:

- visus vienkāršos intervālus, tritonus akustiski;
- mežraga zelta gājienu, pl4 , pm5 , l2 , m7 secībās (6-8 elementi);
- M53 un m53 apvērsumus, pm53 , D7 akustiski;
- TSD53 apvērsumus, D7 apvērsumus, pm53 (VII) tonalitātē secībās (6 - 8 elementi).

5. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

Con grazia

A musical score for voice or instrument, numbered 724. It is in 3/4 time and A major (no sharps or flats). The title "Con grazia" is written above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several slurs connecting groups of notes. The vocal line includes sustained notes and rhythmic patterns.

Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola
Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V
(klavierspēle, vijole, alts, čells, meiteņu koris)

uz 8. klasi

1. Intonēt:

- mažorus (2 veidu), minorus(3 veidu) līdz 5 zīmēm;
- noturīgos intervālus;
- vienkāršos intervālus no skaņas;
- I2(IV), m7(VII), pl4(IV), pm5(VII), pl2(VI), pm7(VII) tonalitātē ar atrisinājumu;
- M53, m53 un to apvērsumus , D7 ,pm53 no skaņas;
- TSD53 apvērsumus, D7 apvērsumus, pm53(VII) , VII7, pmVII7 tonalitātē ar atrisinājumu.

2. Improvizēt: dziedāt 8 taktu melodiju ar nošu nosaukumiem tonalitātē dotajam ritmam (ietvertas arī salīgotas notis).

3. Dziedāt no lapas. Piemērs**:

Musical notation example 749 consists of two staves of music. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a half note followed by eighth notes. Both staves end with a double bar line. Above the double bar line, there are two boxes labeled "1." and "2.", each containing a different ending. Ending 1 ends with a half note, while ending 2 ends with a quarter note.

4. Noteikt ar dzirdi:

- visus vienkāršos intervālus, tritonus akustiski;
- mežraga zelta gājienu , I2, m7, pl4, pm5, pl2, pm7 tonalitātē secībās (6 - 8 elementi);
- M53 un m53 apvērsumus, pm53, D7, VII7, pmVII7 akustiski;
- TSD53 apvērsumus, D7 apvērsumus, pm53(VII), VII7, pmVII7 tonalitātē secībās (6 - 8 elementi).

5. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

Jubiloso

Musical notation example 842 shows a single staff of music. The key signature is G major (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked "Jubiloso".

842.

Jāzepa Mediņa Rīgas 1. mūzikas skola
Iestājpārbaudījumu prasības solfedžo 20V
(klavierspēle, vijole, alts, čells, meiteņu koris)

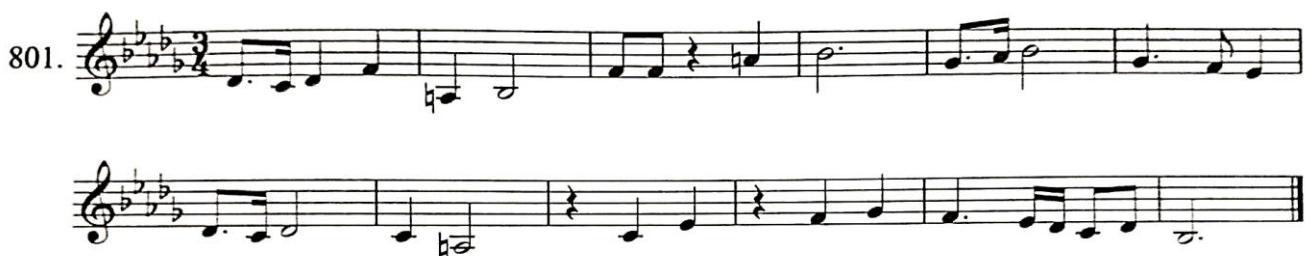
uz 9. klasi

1. Intonēt :

- mažorus (2 veidu), minorus (3veidu) līdz 5 zīmēm;
- visus vienkāršos intervālus no skaņas;
- pl4(IV), pm5(VII), pl2(VI), pm7(VII) no skaņas un tonalitātē ar atrisinājumu;
- M53, m53 un to apvērsumus, pm53, D7 no skaņas;
- TSD53 apvērsumus, D7 apvērsumus, pm53(VII), VII7, pmVII7 tonalitātē ar atrisinājumu.

2. Improvizēt: dziedāt 8 taktu melodiju ar nošu nosaukumiem tonalitātē dotajam ritmam .

3. Dziedāt no lapas. Piemērs**:



4. Noteikt ar dzirdi rakstveidā:

- 5 atsevišķus intervālus akustiski;
- 5 atsevišķus akordus akustiski (M53, m53 apvērsumi, pm53, D7, VII7, pmVII7);
- intervālu secību tonalitātē (8 - 9 elementi);
- akordu secību tonalitātē (8 -9 elementi).

5. Pierakstīt mūzikas diktātu. Piemērs***:

Fermamente



* Barkāne A. Melodiju krājums dziedāšanai no lapas solfedžo stundās (mūz. skolu jaunākajām klasēm)
- Apgāds Rasa ABC, 2005

** Barkāne A. Melodiju krājums dziedāšanai no lapas solfedžo stundās (mūz. skolu vidējām klasēm) -
Apgāds Rasa ABC, 2006

*** Barkāne A. *Mūzikas diktātu krājums*. - R.: Apgāds Rasa ABC, 2002